

BAGNIGGE . WELLS.
Pub.d Decr 19th 1772, by W. Humphrey S. Martins Lane.

No. 128 W. HUMPHREY

ESTAMPES ET PORTRAITS ANCIENS

COLLECTIONS: M. J. H. W. UNGER
ARCHIVISTE DE LA VILLE DE ROTTERDAM
ET M. VILHELM BORGEN À COPENHAGUE

VENTE LES 3 ET 4 AVRIL 1906

AMSTERDAM
R. W. P. DE VRIES
SINGEL 146



Estampes et Portraits anciens.

COLLECTIONS
DE FEU MM. J. H. W. UNGER, À ROTTERDAM
ET VILHELM BORGEN À COPENHAGUE

LA VENTE AURA LIEU LES 3 ET 4 AVRIL PAR
M.M. R. W. P. DE VRIES, EXPERTS, DANS LEUR
SALLE DE VENTE, SINGEL 146, AMSTERDAM.

JOURS D'INSPECTION: SAMEDI ET LUNDI LES
31 MARS ET 2 AVRIL, DE 10 À 4 HEURES



AMSTERDAM
R. W. P. DE VRIES
R. W. P. DE VRIES — Dr. A. G. C. DE VRIES
1906
ADR. TÉLÉGR.: FRISIUS. TÉLÉPH. INTERC. 3553

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, en florins des Pays-Bas avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais. Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats immédiatement après la vente. Les directeurs se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera immédiatement remis en vente.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise. On aura le plus grand soin des objets adjugés sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs de la vente rempliront gratuitement les commissions des personnes, qui ne pourraient assister.

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi 3 Avril le soir à 7 heures Nos 1—355.
Mercredi 4 Avril le soir à 7 heures Nos 356—715.

ESTAMPES ET PORTRAITS ANCIENS.

ESTAMPES.

J. ALIPRANDI.

1 The Sitting of the Council of five hundred to whom Bonaparte having presented himself he dissolved. D'après F. Vieira Portuensis. in-fol. obl.

J. AMBERT.

2 Esquisses historiques des différents Corps qui composent l'armée française. 1840. 16 lith. col. D'après Ch. Aubrey. Gérard lith. av. couverture. gr. in-8o.

F. BARTOLOZZI.

3 The departure of Mary Queen of Scots to France, when a child. D'apr. R. Westall. grav. au pointillé, épreuve avant lettre, les noms des artistes à la pointe. gr. in-fol. en larg.

4 The Sitting of the Council of five hundred to whom Bonaparte having presented himself he dissolved. Gravure au pointillé d'après F. Vieira Portuensis av. l'adr. de Bartolozzi et Vendramini 1800 très grand in folio. monté.

5 Jane Shore introduced to King Edward IV. — King Henry II and Rosamond. D'après Cipriani; deux feuilles en ovale en larg. sanguine.—The crown offered to Jane Gray. D'après Cipriani. in fol. en larg. impr. en sanguine.

P. BAST.

6 „Daer de eene blinde de andere leyt vallen se beyde onversins inde sloodt. Nempt geen leydtsmam ofte syt verseekert van syn gesichte bloodt." Estampe in 8o. en larg. C. J. Visscher exc. 1598. Au fond on voit une église, à l'avant-plan deux aveugles qui marchent dans un canal.

Feuille très rare.

A. F. BAUDUINS.

7 Paysages. Suite de 6 estampes d'après A. F. van der Meulen. in-4o. en larg. Le Bl. 40—45.

BEAUDRIN.

8 Histoire de Marie Stuart. 4 Estampes en couleurs d'après Chasselat. gr. in-fol. obl.

P. VAN BEMMEL.

9 Paysages. 2 Feuilles de la suite de 6. H. J. Ostertag exc. 1er état. in-4o. en larg.
Rares.

BENAZECH, BASAN, ALIAMET, I. WOOD, e.a.

10 Vues topographiques: Ypres, Rome, Birmingham, Utrecht, Lombardie etc. 10 ff.

M. BENEDITTI.

11 The night beauty. — Sophia laughs; deux gravures au pointillé. D'après A. Hickel. M. Beneditti exc. 1793 in-fol.

N. BERCHEM.

12 La vache qui s'abreuve. N. Visscher exc. in-fol. en larg. B. 1. bis.
Belle impression.

13 Le pâtre jouant du flageolet. in-4o. B. 6.

14 Le troupeau en repos. in-fol. B. 10.

15 Sujets d'animaux en largeur. 1—4. N. Visscher exc. B. 13—16.

16 Le cahier à la femme, suite de 6 est. s. adr. B. 29—34.

C. C. BERVIC.

17 L'éducation d'Achille. D'après J. B. Regnault, L'enlèvement de Dejanire. D'après Guido Reni. Deux gravures gr. in-fol. Epreuves modernes.

J. DE BISSCHOP.

18 La Samaritaine. D'après Ann. Caracci. gr. in-fol. Le Bl. 2.

G. BLEKER.

19 Le chariot à deux roues. 1645. in-fol. en larg. B. 11.

A. BLOEMAERT.

20 Verscheyden aerdige Lanthuysen nae 't leven Gekonterfeyt. 1620. 25 petites paysages avec titre. C. J. Visscher exc. gr. in-4o.

C. BLOEMAERT.

21 Méléagre et Atalante. D'après P. P. Rubens. pet. in-fol. — La Vierge. D'après A. Bloemaert. pet in-fol.

J. J. DE BOISSIEU.

22 Les grands charlatans. D'après K. du Jardin. 1772. gr. in-fol. en larg. Le Bl. 55.

Belle épreuve.

23 Feuilles d'étude en burin, têtes d'hommes et paysages. 11 ff. in-4o et in-fol

C. J. BOLT.

24 Zes landschappen. Geteekend en op steen gebracht. Steendruk van J. H. van de Weyer. Groningen. Lithographie en couleurs. bis. ter.

N. BONIFAZIO.

25 Della tranportazione dell'Obelisco da Dom Fontana. Roma. 1590. 2 feuilles de la suite de 19. très gr. in-fol. en larg.

J. BONNECROIX.

26 Cour de ferme. Eau-forte. in-4o.

L. BONNET.

27 L'agréable surprise. D'après F. Boucher. en sanguine in-fol.

28 Le jeu de Dames. — Le jeu de Domino. 2 estampes en sanguine. D'après Le Clerc. in-fol.

29 Sur un sopha une jeune femme richement habillée est assise. D'après J. B. Huet. Estampe imprimée en couleurs. gr. in-4o.

Belle impression d'une charmante composition.

A. BOSSE.

30 La noblesse française à l'église. D'après de St. Igny. 11 ff. de la suite de 12 D. 1320—30 sans le titre; montées dans un livre.

J. BOTH.

31 Les cinq sens. D'après A. Both. Quatre feuilles (l'odorat manque) in-4o. B. 11, 12, 14, 15.

32 Le muletier, paysage, — Les deux vaches. 2 feuilles. in-fol. obl. B. 6 et 8. 2e ét.

P. BREUGEL.

33 Têtes de paysans, J. Ottens et F. de Wit exc. Suite de 12 ff. — B. Picart, Caractères des passions. D'après Le Brun. — Gravures tirées d'almanachs. 20 ff.

J. B. BRUSTOLONI.

34 Procession à l'occasion de la disparition de la peste à Vénise. Gravure d'après A. Canal. L. Furlanetto exc. gr. in-fol. obl.

N. DE BRUYN.

35 Venationis Piscationis et Aucupii Typi. Suite d'un titre et trois ff. in-4o. en larg. C. Allard exc.

N. DE BRUYN.

36 Volatilium varii generis effigies. Mancherley vögel, vligen, mucken und schnocken eigentliche figuren. 1594. Suite d'un titre et de 9 feuilles. A. van Londerseel exc. in-8o en larg.

Belle suite rare.

TH. DE BRY.

37 Groupe de guerriers, frise étroite.

HANS BURGMAIER.

38 Image d'un des saints de la famille de Maximilien I grav. sur bois. in-fol. Cf. B. 82.

T. BURKE.

39 Le buveur. Manière noire d'après A. Brouwer. épreuve avant lettre. in-fol.

M. DE BYE.

40 La chasse. Suite de 4 est. d'après P. Potter, N. Visscher exc. in-4o. en larg. B. 57—60.

J. BIJLAERT.

41 Cheval qui pisse. Estampe en manière de dessin. D'après Ph. Wouwerman. 4o. obl. Avec texte descriptif.

A. CARDON.

42 Vues à Harlem et ses environs. D'après A. Claterbos. 4 ff. folio obl.

ANN. CARACCI.

43 Partie de son oeuvre. 33 ff. en portefeuille.

CAZENAVE.

44 Le miroir d'optique, une belle femme regardant avec un garçon des estampes. grav. au pointillé av. toute lettre, le nom à la pointe gr. in fol.

T. CHAMBARS.

45 La maîtresse de Van Dyck. D'après A. van Dyck. J. Boydell exc. 1767 gr. in-fol. épreuve av. lettre à toutes marges.

A. CHAPONNIER.

46 Le village abandonné, La danse de village. Deux estampes en couleurs d'après Shervin. gr. in-fol. obl. Mariage, Les presens de l'indigence, est. en coul. D'après Challiou. in-fol.

F. CHÉREAU.

47 Conradus Detler à Dehn, ministre d'état de Brunsvic. Portr. à mi-jambes debout vers la gauche. d'après H. Rigaud. gr. in-fol. av. la croix de chevalier. Le Bl. 23 IIe état.

Très belle épreuve.

D. CHODOWIECKI (d'après).

48 Illustrations d'un livre. No. 1—5. 7—15 par C. F. Fritschius. 14 ff. pet in-8. Illustrations d'un livre. 9 grav. sur acier par W. Jury, St. de la Bella. 9 ff. in-8o.

H. COCK.

49 Sujet biblique Mar. 4 Deut. 8, gr. in-fol. en larg. pas chez Le Blanc.

C. CORBUTT.

50 Susanna and the two Elders, d'après Vieu. Joseph and his mistress, d'après J. Nattier. Deux mezzotintes. av. l' adr. de R. Sayer. in-fol. obl.

CORN. CORT(?)

51 Estampe allégorique sur les Beaux-Arts av. toute lettre. gr. in-fol. en larg.

A. CUYP.

52 Vaches. Suite de six eaux-fortes. pet in-8o. v. d. K. 1—6.

DANOIS et THOUVENAIN.

53 Esther et Mardoché. Deux estampes en coul. d'après Marris et S. Leroy. gr. in-fol. obl.

G. DAME.

54 Princess Elizabeth confined by her sister Queen Mary in Woodstock Palace. Mezzotinte d'après J. Graham av. poème. R. Pollard exc. 1796. gr. in-fol.

G. DEMARTEAU.

55 Le maraudeur, La jeune fille près du puits. 2 ff. d'après Boucher, impr. en sanguine. pet. in-fol.

DEVILLIERS (l'ainé).

56 La sainte famille d'après Rembrandt. Gravure au pointillé. très petit in-8o.

Z. DOLENDO.

57 Histoires de femmes célèbres. Suite de 8 estampes d'après J. de Gheyn. pet. in-fol. en larg.

A. DRENTWETT et P. DECKER (d'après).

58 Scènes des guerres et combats par le prince Eugène de Savoie, dans de belles cartouches av. légendes allemandes. gr. par Corvinus, Engelbrecht e.a. Montés et coloriés à l'époque. 9 ff. gr. in-fol. en larg.

N. DUPUIS.

59 La toilette de nuit d'après A. Boonen. in-fol. M. M. Igonet. La pourvoyeuse flamande d'après van Mieris. in-fol.

ALBERT DÜRER.

60 La Vierge au singe. in-4o. B. 42.

61 Le paysan et sa femme. in-8o. B. 83.

62 Le joueur de cornemuse 1514. in 8o. B. 91.
Belle impression.

63 Le canon. in-fol. en larg. B. 99.

64 Bilibald Pirkheimer. in-4o. B. 106.

C. DUSART.

64*a* September—November. 2 ff. de la suite des mois. J. Gole exc. man. noire. pet. in fol.

DUTHÉ et JOHANNOT (frères).

65 Histoire de Paul et Virginie et autres estampes françaises en couleurs. 9 pièces.

A. VAN DYCK (d'après).

66 Fréd. de Marselaar, portr. à mi-corps à gauche en ovale par C. Galle, F. Franck peintre par P. Hondius, R. van Voerst par T. Chambars e. a. D'après Van Dyck. 5 ff.

R. EARLOM.

67 The Larder, mezzotinte en couleurs d'après Martin de Vos (J. Farrington delt), J. Boydell exc. 1797, très-grand-in-folio-oblong. W. 113.

68 A Lady reading. Man. noire d'après F. Bol, J. Boydell exc. in-fol. W. 131.

69 A concert of birds. Estampe en manière noire d'après Mario di Fiori, J. Boydell exc. 1778. in-fol. en larg. av. toute lettre, les noms à la pointe. W. 139, 1er état.

70 A flower piece. Manière noire d'après J. van Huysum, J. Farrington del. J. Boydell. exc. gr. in-fol. W. 144.

PH. ENDLICH.

71 Henry comte de Moens, seigneur de Ravensberg, etc. — Lucie Emerantia de Moens née de Burmania. D'après Ph. Endlich. 2 ff. in-4o. v. Som. 3713 en 3714.

J. FABER (le jeune).

72 Le joueur de guitare. Manière noire. D'après F. Hals. 1754. in-fol.

A. B. FLAMEN.

73 Diverses espèces de poissons de mer. 11 ff. des trois séries B 9—12, 16—19, 22, 43, 44 ajouté. B. 65.

JOHN. FLAXMAN.

74 Sujets de l'Iliade d'Homère. 34 lithographies au trait par Jobard. in-fol.

G. FLIPART.

75 La toilette. grav. d'après lui-même. Wagner exc. av. poème. gr.in-fol.

H. FOCK.

76 Zes landschappen. Suite d'un titre et 6 estampes. in-4o. Suite d'un titre et 10 paysages. in-4o. P. G. van Os. Animaux. 6 feuilles in-4o. obl.

77 3 Suites de paysages av. deux titres; ensemble 20 feuilles, pet. et gr. in-8o.

S. FOKKE et R. VINKELES.

78 Entrée de Guillaume V, prince d'Orange à Amsterdam. Suite de 8 gravures. — fol. en portef.

J. FOLKEMA.

79 Jacoba van Beyeren, gravin van Holland. — Frank van Borselen son époux. — D'après J. Mostert, T. Jelgersma del. et ornam. inv. 2 ff. in fol. F. M. 9 et 10.

FRANCISQUE (J. F. MILET) (d'après).

80 Quatre paysages. S. n. d. gr. (grav. par Théodore) Simon exc. in-4o.

S. FREUDENBERGER.

81 Jeune paysanne se coiffant. — Jeune fille au puits. 2 estampes imprimées en couleurs. 1781. gr. in-4o.
Belles feuilles.

J. C. GAAL.

82 Pièce de gibier. Eau-forte d'après P. Gaal. 1851. in 4o. — Flameng. Portrait de Mad. Day. eau-forte d'après Rembrandt. in-4o.

R. GAILLARD (?)

83 Josef Justus. Portrait d'homme, buste en profil à droite. D'après H. Padoanus, P. Stent exc. pet. in-fol.

J. GOLE.

84 't Gevoel. Manière noire de la suite de cinq messieurs en costumes différents. in-fol. W. 289.

85 Les patineurs. Manière noire. D'après C. Dusart, avant lettre. in-4o.
Belle impression.

H. GOLTZIUS.

86 Portrait de Françoise d'Egmont, à mi-corps en ovale. H. Adolftz exc. in-4o. B. 168.

87 Le fils de Theodoric Frisius sur un grand chien. 1597. in-fol. B. 190. 1er état.

H. GOLTZIUS.

88 Le chien du fils de Theod. Frisius. Copie anonyme marquée R. G. in-fol. s. marges. B. III. 190. 2.

H. GOLTZIUS (d'après).

89 Un jeune homme à mi-corps, accompagnant du tympanon le chant de quatre personnes. Gravure sur bois par C. van Sichem. d'après Goltzius. in-fol. B. 4.

J. GOLTZIUS.

90 St. Hubert adorant le cerf. D'après P. van der Borcht. D. Lous exc. in-4o.

H. COMTE DE GOUDT.

91 La fuite en Egypte. Bl. 3. 1er état av. le nom. d'Elsheimer, légères restaurations.

BARENT GRAAT.

92 Le bélier, le mouton et le bouc. in-8o en larg. 1er état. Le Bl. 1.

H. GRAVELOT.

93 La suite de 3 frontispices et 23 figures pour illustrer les Contes moraux de Marmontel. ed. Amst. chez Rey 1779 avec le portrait de Marmontel par Cochin. Cohen ni Crottet connaissent l'édition de 1779.

GRAVEUR ANONYME.

94 Trois portraits de Alardus Amstelredamus. in-4o.

W. GREBNER.

95 Jésus disputant avec les Docteurs. Grande estampe en man. noire d'après Rembrandt, N. van Kamphoff exc. av. lettre, les noms à la pointe. in-fol. en larg.

Estampe très remarquable. Belle impression.

96 Jésus guérissant les aveugles. Grande estampe en manière noire. d'après H. Singleton, N. van Kamphoff exc. 1808. in-fol. en larg.

V. GREEN et H. GILBANK.

97 Scènes de l'histoire romaine. Timaclée devant Alexandre. H. Gillbank d'après H. Singleton. Daniell en Co. 1804. Hannibal par V. Green, d'après R. West. Boydell exc. 1774 e. a. 6 feuilles en mezzotinte. très gr. in-fol. obl.

J. GREENWOOD.

98 Tobie. Eau-forte d'après Rembrandt. in-4o. en larg.

Très rare .

99 The penitent. Mezzotinte. av. l'adr. de R. Sayer. 1768. in-8. s. m.

J. DE GROOT.

100 Une femme, une bougie à la main, est occupée à remplir une caraffe dans une cave. Manière noire. D'après D. van Tol. in-4o.
Très rare.

I. HAREWIJN.

101 L'intérêt du monde. grav. av. légende grav. d'après lui-même. 1667. P. Bouttats le jeune exc. gr. in-fol.

J. HEUDELOT.

102 Jean Steen, pinctor. — Margrite de Gojen, femme de J. Steen. — D'après Jan Steen. Av. l'adr. de P. Fouquet Jr. et Basan. 2 ff. in 4o. à toutes marges.

G. L. HERTEL.

103 Scènes d'auberge. J. G. Hertel exc. 4 ff. in-4o. en larg.

M. HESS.

104 Iconographie de professeurs des universités du royaume des Pays-Bas. Lithographies par A. Lemounier d'après M. Hess, 17 feuilles très gr. in-fol. (le portrait de A. van Solingen manque).

HESSEL GERRITSZ.

105 Les quatre saisons. Suite de 4 ff. représentant les châteaux Nyenroy, Loenersloot, Maersen et Zuylen. d'après. D. Vinckboons. pet. in-fol. en larg.

C. H. HODGES.

106 Raphaels's Mistress „from an original picture of Julio Romano in the possession of Sir J. Reynolds, mezzotinte en coul. l'adr. coupée. in-fol.

G. HOET (d'après).

107 Scènes bibliques de l'ancien Testament, grav. par Van der Gouwen, J. Mulder, Van Vianen, e.a. 24 pièces. in-fol. doublées de toile. dans un portefeuille.

W. HOGARTH (d'après).

108 Suite de 74 Lithographies d'après ses gravures par L. Blau, C. C. Böhme, C. F. Heintz. e. a. 1833. — En portef.

W. HOLLAR.

109 Céres et Stellio, d'après A. Elsheimer. 1646. P. 273.

110 Représentation sur la Place de l'Hôtel de Ville à Anvers à l'occasion de la paix de 1648. F. van Wijngaerde exc. in-fol. en larg. P. 561.

111 Petite vue de l'abbaye de Groenendaal en Gueldre. 1647. P. 849.

W. HOLLAR.

112 Deux maisons de paysans sur une colline. d'après J. van Artois. C. Galle exc. in-4o. en larg. P. 1205.

113 Le berger au bois. d'après J. van Artois, Drevet exc. in-4o. en larg. P. 1206.

114 Un homme et une femme à la lisière d'un bois. d'après J. van Artois. in-4o. en larg. P. 1207.

115 Le mendiant. d'après J. van Artois, P. van Arent exc. in-4o. en larg. P. 1211.

116 Le chasseur. d'après L. de Vadder. Sans adresse in-4o. en larg. P. 1224.

117 Le cavalier. d'après C. de Wael. J. Meyssens exc. 1er état. in-4o. en larg. P. 1226.

118 Portrait de J. van Balen à mi-corps à gauche, 2e état. J. Mey sens exc. in-8o. P. 1356.

119 Portrait de Henriette, duchesse de Lenoux. d'après A. van Dyck. pet. in-fol. P. 1457.

120 Portrait de F. van den Wijngarde, à mi-corps à gauche. d'après V. Castellanus. in-4o. P. 1527.

Belle impression.

121 Portrait de Lady Monbray and Maltravers, buste à gauche en ovale s. m. pet. in-8o. P. 1726.

Belle impression, rare.

122 Portrait de femme à fraise tuyautée, forme ronde 1646. J. C. Schmidhammer exc. in-8o. 2e etat. P. 1920.

123 Chien de Boulogne, D'après Matham. in-8o en larg. P. 2097.

H. HONDIUS, e.a.

124 Vues à Rome. Malte etc. 9 ff.

G. HONTHORST.

125 Portrait de l'artiste, buste, vers la droite. in-4o.

Très rare.

R. DE HOOGHE.

126 Suite d'estampes pour l'IJstroom par J. Antonides van der Goes. Colorieés et rehaussées d'or av. texte.

J. HOUBRAKEN.

127 Portraits de Ferd. van Collen, Jan Six, Jan Trip. — A. Sylvelt. Portrait de P. Cz. Hooft, e. a. 7 ff.

W HUMPHREYS exc.

128 Bagnigge Wells. Rendez-vous du Demi-monde à Londres en 1772. Man. noire anonyme in-fol. en larg.

Estampe satyrique, tres intéressante pour les modes.
Voir la reproduction.

S. IRELAND.

128*a* Vues de villes en Hollande. 26 Aquatintes. in-8o. tireés de son livre, „Picturesque tour through Holland, France, etc."

F. JANINET.

129 La Duchesse Mancini. D'après Mignar. Estampe imprimée en couleurs en ovale. pet in-fol.

Très belle impression d'une jolie estampe rare.

J. JARVIS Exc.

130 Suite d'estampes de types populaires de Londres par G. Child, J. S. Müller et C. Mosley D'après Amiconi. 8 ff. pet. in-fol.

Baby, Cloaths and all for three pence. The milk maid on may-day. The Blind musician. M'st ye ha' some golden Pippins. The wretched shoe-boy. The chimney-sweeper's boy. The Chimney-Sweeper. The night-watch. Avec exception de la dernière toutes les estampes portent des poèmes anglais. The nightwatch est sans marges.

J. P. M. JAZET.

131 Les Chrétiens livrés aux bêtes. Mezzotinte d'après Leullier. très gr. in fol.

132 Gil Blas, voleur malgré lui et Gil Blas s'échappe de la caverne des voleurs. Deux estampes en couleurs d'après Martinet. gr. in-fol. obl.

133 Histoire de Don Quichotte. 4 estampes en couleurs. D'après Martinet. in-fol. obl.

P. DE JODE.

134 La sainte famille où S. Anne tient l'enfant Jésus. D'après A. van Diepenbeek. gr. in-fol. en larg. Le Bl. 3. av. toute adresse. Coll. Vis Blokhuyzen.

F. JUKES.

135 View of the subterraneous ruines of Maecenas' villa at Tivoli. — View of the fountain of Egeria near Rome. D'après R. Freebairn. 2 Aquatintes. in-fol. obl.

B. KILIAN.

136 Titre allégorique. D'après C. Sereta. in-fol.

F. KOBELL.

137 Mendiants. Suite de 12 petites estampes. Paris. 1769. Montées sur une feuille.

Très rare, inconnu à Le Blanc.

H. KOBELL.

138 Deux paysans dans une cour. av. le nom. Le Bl. 2.

S. KONINCK.

139 Buste de vieillard à droite, à l'eau-forte pure au fond clair. inconnu à Bartsch.

S. A. KRAUSZ.

140 St. Nicolaas-avond. grav. à l'eau-forte. gr. in-4o.
Pièce très curieuse.

E. G. KRÜGER.

141 Le repas, d'apres J. Jordaens. in-fol. obl. av. la lettre.

PIETER DE LAER.

142 La femme assise. B. 19. — Le cavalier. B 20.

G. DE LAIRESSE.

143 Une bacchante. N. Visscher exc. in-fol. — Des eenen Druck des anderen Geluck. in-4o. s. adr. R. van Orley. Scènes du Nouveau Testament. D'après J. van Orley. in-fol. en larg.

N. DE LARMESSIN.

144 Portrait du Cardinal Polus, à mi-jambes, assis, à droite. in-fol. D'après Seb. del Piombo.
Beau portrait.

N. DE LAUNAY.

145 Qu'en dit l'abbé. D'après N. Laureince. in-fol. (mauvais exemplaire).

N. LAUWERS.

146 Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis. D'après J. Jordaens. A. Bloteling exc. gr. in-fol. en larg. s. m. Le Bl. 17.

J. PH. LE BAS.

147 Vue de Schevelinge. Village de Hollande. D'après Van der Neer. in-fol. en larg.

148 Vue de Schevelinge. Village de Hollande. D'après Van der Neer. fol. obl.

J. P. LE BAS et MALBESTE, LIÉNARD et NÉE.

149 Revue de la Maison du Roi au trou de l'Enfer. D'après Le Paon 1778, Vue de la plaine des Sablons. D'après Moreau le jeune. Deux gravures gr. in-fol. épreuves modernes.

N. LE GRAND.

150 Ils sont heureux. Grav. au pointillé d'après Lagrenée en partie in-fol.

LE NAIN (d'après).

151 Les orphelins de la paroisse. Mezzotinte anonyme, épreuve av. toute lettre in-fol.

J. LE PAUTRE.

152 Fontaine, et projet de jardinage. Deux feuilles d'ornements d'après M. Le Blond. in-fol.

B. LÉPICIÉ.

153 Le jeu d'échecs. D'après C. de Moor. Lépicié et Surugue exc. in-fol. Le Bl. 47.

J. B. LE PRINCE.

154 Quatre estampes en manière de dessin. in-4o et in 8o.

J. M. LEROUX.

155 Léda debout dans un paysage. D'après L. da Vinci, 1er état avant la lettre. gr. in-fol. Le Bl. 5.

C. F. G. LEVACHEZ.

156 Gonzalve devient épris de la belle Zuléma, Gonzalve délivre Zuléma. Deux estampes en couleurs d'après Martinet. in-fol. obl.

LEVILLY.

157 Les amants. Grav. au pointillé en couleurs. pet. in-fol. Sans marges.

F. LIGNON.

158 Portrait de Mlle. Mars, actrice, d'après F. Gérard. in-fol.

J. M. LIOTARD.

159 Monochromata septem Caroli Cignani. Venet. 1743. Titre, portrait de C. et 6 ff. Opus Seb. Ricci, Venet. 1743. Titre, portrait de R. et 7 ff. gr. in fol.

J. LIEVENS.

160 Une tête orientale, in-4o. B. 18.

161 Portrait de Jacques Gouter, musicien anglais, à mi-corps, à droite. in-4o. B. 59.

A. LOUIS.

162 L'innocence. grav. sur acier d'après J. B. Greuze. in-fol.

L. LOWENSTAM.

163 De Volewijk. Eau-forte d'après J. M. ten Kate. gr. in-fol. en larg.

LUCAS VAN LEYDEN.

164 Le péché d'Adam et Eve. in-4o. B. 10. La femme de Putiphar accusant Joseph. 1512. B. 21. — Le couronnement d'épines. Sans marges. B. 68.

165 Jésus-Christ à la montagne des oliviers. in-8o. B. 44. V. 41.

LUCAS VAN LEYDEN.

166 Jésus-Christ devant le Grand-Prêtre. in-8o. B. 46. V. 43.

167 La flagellation. in-8o. B. 48. V. 45.

168 Le couronnement d'épines. in-8o. B. 49. V. 46.

169 La descente de croix. in-8o. B. 53. V. 50.

170 La sépulture. in-8o. B. 54. V. 51.

171 La descente aux limbes in-8o. B. 55. V. 52.

172 La S. Vierge et S. Jean au pied de la croix, in-8o. B. 75. V. 70.

173 Le Sauveur. in-8o. B. 86. V. 83.

174 S. Pierre. in-8o. B. 87. V. 84.

175 S. André. in-8o. B. 89. V. 86.

176 S. Jacques le Majeur. in-8o. B. 91. V. 88.

177 S. Pierre et S. Paul tenant le suaire. in 8o en larg. B. 105. V. 102.
Rare.

178 S. Pierre et S. Paul. in-8o en larg. B. 106. V. 103.

179 La force. in-4o. B. 132. V. 130.

180 Deux rinceaux d'ornements. in-8o. en larg. B. 169. V. 165.

181 Deux génies en ronds. Ornement. in-8o en larg. B. 171. V. 164.

F. LUCAS.

182 Iris inquiète. D'après A. van der Burg. in-fol. A. Martinet. Le petit joueur de vielle. D'après Schenau. in-fol.

JAN LUYKEN.

183 Collection de 27 estampes tirées des livres: Van den Bosch. Treurtoonneel der Doorlugtige Mannen, et Van Zanten. Treurtooneel der Doorl. Vrouwen. V. E. nos. 1709—11, 1713—20, 1723—27, 1729, 1731—33, 2347—49, 2351—55.

G. MAILE.

184 Mademoiselle Van Maelder, maîtresse du célèbre Van Dijck. est. impr. en couleur. Goubaud. del. D'après Van Dijck. Ackermann exc. 1820. gr. in fol. Le Bl. 6.

185 Portrait de Mme de Maintenon. grav. impr. en coul. D'après Goubaud. gr. in-fol. Ajouté: L'hiver. grav. au pointillé col. par Pioline. d'après Colin. in-fol.

MAÎTRE ANGLAIS DU 18e SIÈCLE.

186 The studious beauty. En manière noire coloriée. in-fol.

187 The young Dutchmen. grav. en couleurs au pointillé avec l'adr. de James Birchall. 1785, in-4o. obl.

MAîTRE FRANÇAIS DU 18e SIÈCLE.

188 Trois estampes pour illustrer le „Palais Royal" par Restif de la Bretonne. coloriées. s. n. d. gr. in-fol. en larg. Coh. pag. 507-

189 Suite de 4 estampes, sujets maternelles au pointillé en couleurs. Ch. Bance exc. in-fol. en largeur.

MAîTRE INCONNU.

190 Jésus en croix. Estampe en man. noire. s. n. d. gr. ni adr. in-fol.

PH. DE MALLERY.

191 Les douze mois, douze compositions sur une feuille. s. n. d. gr. daté 1687. in fol. en larg.

J. E. MARCUS.

192 Etudes gravées. Amst. S. de Grebber exc. L'oeuvre complet, en portef. dem. veau. in-fol.

P. DE MARE.

193 La maîtresse malade. D'après F. van Mieris le Vieux. in-fol. 2 épr.

MARYE.

194 Le souvenir. grav. au pointillé imprimée en couleurs, en ovale. pet. in fol.

Belle impression d'une charmante estampe.

C. MATSYS.

195 Histoire de Tobie. No. 1 de la suite. pet. in-4o. larg. B. 1.

JUSTUS VAN MAURIK Jr.

196 Andenken an den Rhein-Pfalz, Bayern. Lithographie en 13 parties. Lith. Morrien et Amand. in-fol. en larg.

J. MERIGOT.

197 Colonna square Rome in carnaval time. Aquatinte. D'après La Chesnaye. Colnaghi en Co. exc. 1804. très gr. in-fol. obl. bis le ciel repris à la gouache.

F. VAN DER MEULEN (d'après).

198 Veue de Leuve. gr. p. T. Ettinger en 2 ff. gr. in-fol. en larg. monté s. m. Veue de Tournay. s. n. d. gr. in-fol. en larg. Veue de l'armée du Roy devant Douay, s. n. d. gr. très gr. in-fol. en larg.

MONOGRAMMISTE A.C.H.

199 „Wehr Mutter wehr: Der Mann will mir übers Nest." Estampe satyrique. 16e siècle. Nagler. Monogr. no. 322. Ajoutée une autre estampe satyrique, d'après J. Breughel (?).

J. M. MOREAU (le jeune).

200 Le feu d'artifice à Paris à l'occasion de la naissance du Dauphin. 1782. D'après lui-même. très gr. in-fol. obl. Belle épreuve à toutes marges.

G. MORLAND.

201 Goats with their pigs. Estampe coloriée s. n. d. gr. sans marges. in-fol.

G. MORLAND (d'après).

202 Ass and pigs. grav. à la manière de dessin par Vivares. E. Orme exc. gr. in-fol. et larg.

Belle impression.

M. MOSYN.

203 Verscheyde aerdig kinderspel uyt gebeelt door Cornelis Holsteyn. N. Visscher exc. titre et 5 ff. in-4o. en larg. Principes de Dessein. L. Schenk exc. 12 ff. in-8o. obl. Moulures ornées. 4 ff. 4 motifs sur 1 feuille par Roubillac, tirés en rouge. J. F. Janinet, Principes du Dessein. D'après Th. le Clerc. 6 ff. in-4o. obl.

A. MOUILLERON.

204 Le chancelier de l'hospital. Lithographie. D'après E. Hamman. Bertauts lith. in-fol. obl.

J. MOYREAU.

205 L'enfance, la jeunesse, l'âge viril, la vieillesse. 4 ff. allégoriques. D'après J. Raoux. gr. in-fol. en larg.

JOHN MURPHY.

206 Titian's son and nurse. Mezzotinte. D'après Titien. John Boydell exc. 1778. in-fol.

R. NANTEUIL.

207 Denis de la Barde, évêque. Buste à gauche, forme octogone av. armoiries. D'après lui-même. in-fol. R. D. 115.

Belle impression.

J. S. NEGGES.

208 Le printemps. Man. noire. D'après P. Mercier. in-fol.

NOËL, SCHENKER, BOSSELMAN, e.a.

209 Histoire d'Enée et autres estampes françaises en couleurs. 8 ff. gr. in-fol. obl.

R. NOOMS, dit ZEEMAN.

210 St. Antonis Poort 1636, in-fol. en larg. Danckerts. exc. B. 125 e. a. estampes de Zeeman. 12 p.

C. VAN NOORDE.

211 Portrait d'un magistrat. D'après C. Visscher, en manière de dessin. Ajouté un petit portrait d'après F. Hals.

212 Collection de 77 feuilles (dont plusieurs en double) représentant des animaux, plantes etc. en noir et en couleurs, quelques-unes rehaussées d'or. J. Rhodius del. et ad. viv. pinxit. 1762. 4o. obl.

S. OKEY.

213 The comical musician. Manière noire d'après Ostade. in-4o.

J. et R. VAN ORLEY.

214 J. v. Orley, Apollon et Marsias. in-fol. obl. Andr. 2 R. v. Orley. Scène mythologique et 2 autres. 4 feuilles.

P. G. VAN OS.

215 Les vaches à lait. Taureaux et brebis. 2 ff. E. Maaskamp exc. in-fol. en larg. e. a. 6 ff.

A. VAN OSTADE.

216 Paysan riant, avec une petite toque noire. pet. in-4o. W. 1.

217 Paysanne qui rit. pet. in-4o. W. 2.

218 Paysan avec un bonnet pointu. pet. in-4o. W. 3.

219 Paysan qui rit. pet. in-4o. W. 4.

220 Le fumeur; en ovale. pet. in-4o. W. 5.

221 Le fumeur à la fenêtre. W. 10.
Impression en rouge.

A. VAN OSTADE (d'après).

222 Intérieur de villageois, copie en dessin de l'estampe de Ploos van Amstel. D'après Van Ostade par C. H. Hooft. 1772.

C. DE PASSE.

223 Les douze mois. Nos. 2—6 de la suite. forme ronde. in 4o. Fr. 1175—79. — La Vierge avec l'enfant Jésus. in-4o. Fr. 111. — Deux feuilles de la suite de l'histoire du fils prodigue. D'après M. de Vos. in-fol. pas chez Franken.

MANIÈRE DE C. DE PASSE.

224 Deux estampes emblématiques, forme ronde. s. n. d. gr. s. adr. in-4o. — Planche symbolique sur les ivrognes. s. n. d. gr. s. adr. in-fol.

SIMON DE PASSE.

225 Charles I, roi d'Angleterre, buste à gauche en ovale, s. n. d. gr. s. adr. Fr. 520 (le revers n'est pas imprimé), très pet. in 8o. — Portrait équestre comme Prince de Galles en ovale s. n. d. gr. s. adr. très pet. in-8o. pas chez Fr. — Buste à droite en ovale comme Prince de Galles. s. adr. très pet. in-8. pas chez Franken. trois portraits imprimés de plaques en argent.
Extrêmement rares.

J. B. PATAS.

226 Le repos des arquebusiers. D'après B. van der Helst. in-fol. en larg.

J. PELLETIER.

227 Le marché aux poissons, le marché aux légumes. 2 grav. d'après J. M. Pierre. in-fol. Le Bl. 21 et 22.

W. PETHER.

228 „The three Smiths, brothers and painters". Man. noire. gr. in-fol. Epreuve av. toute lettre. Le nom de Pether à la pointe.

B. PICART.

229 Sujets pour tabatières, deux feuilles. Duchange exc. in-8o.

C. PLOOS VAN AMSTEL.

230 Estampes en manière de dessin. 6 ff.
C. Dusart, le crieur public, Lucas van Leyden, Jugement de Salomon etc.

R. POLLARD.

231 The attempt to assassinate the King. After R. Smirke. Aquat. by F. Jukes. gr. in-fol. en larg.

M. POOL.

232 Venus et Adonis. d'après B. Graat, G. van Keulen exc. très gr. in-fol. en larg.

C. A. PORPORATI.

233 Le coucher. D'après J. van Loo. Buldet exc. Aze. impr. gr. in-fol. 4e état. Le Bl. 14.

RAPHAEL SANZIO (d'après).

234 La Sainte famille de la Pinacothèque de Munich. Lith. de F. Piloty. La même. grav. par Thevenin. Carlo Dolce, la Vierge au lis de la pinacothèque de Munich, lith. par J. Woelfile. 3 ff. gr. in-fol.

REMBRANDT.

235 L'annonciation aux bergers. 3e état. B. 44. Bl. 17. S. 44.

236 La circoncision. 1er état. B. 47. Bl. 20. S. 47.

237 Repos en Egypte. 3e état. B. 57. Bl. 30. S. 57.

238 La décollation de S. Jean Baptiste. 2e état. B. 92. Bl. 40. S. 92.

239 St. Jérôme à genoux. B. 102. Bl. 73. S. 102.

240 St. Jérôme en méditation. 2e ét. B. 105. Bl. 76. S. 105.

241 Homme méditant. 2e ét. B. 148. Bl. 112. S. 148.

242 Tête d'homme regardant en bas. 2e ét. B. 296. Bl. 300. S. 296.

243 Vieillard à tête chauve. 3e état. B. 298. Bl. 275. S. 298.

244 Homme faisant la moue B. 308. Bl. 263. S. 308.

245 Buste de la mère de Rembrandt. B. 349. Bl. 195. S. 349.

REMBRANDT (d'après).

246 Homme assis un couteau à la main. Manière noire par R. Houston 1759. in-fol. Epr. av. toute lettre (quelques petites tâches).

247 Portrait de lui-même (Rembrandt with the scroll). Manière noire par W. Pether. J. Boydell exc. 1767. gr. in-fol.

S. W. REYNOLDS et G. MAILE.

248 Le gouter. Mezzotinte d'après Dubuse. in-fol.

F, REYSSCHOOT.

249 The young sportsman, The happy man. D'après D. Teniers. 2 ff. in-4o. Le Bl. 1 et 2.

J. E. RIDINGER.

250 Unterschidliche Arten Hunden, gest. v. J. D. Hertz, J. Wolff. exc. Titre et 6 feuilles in-4o. en larg. Th. 551—57. Ajoutées treize feuilles par Ridinger représentant des petits chevaux etc.

251 Das in seiner grossen Mannigfaltigkeit und in seinen schönen Farben nach Original-Zeichnungen geschilderte Thierreich. 36 feuilles de la suite en couleurs. in-fol. premières épreuves. Th Nos. 975, 976, 978—82, 986, 989—91, 993, 994, 996, 997, 999—1005, 1007, 1008, 1010, 1012, 1014, 1017, 1019—24, 1026, 1065.

252 Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere. Nurnberg 1744 1—16 av. texte polyglotte. in-fol. Th. 765—80.

253 Darstellung einzelner, sowohl in- als ausländischer Thiere. Suite de 87 estampes. in-4o. Th. 391—480 (Le titre et les nos. 45—48 et 50—56 manquent, le No. 6 est endommagé).

J. H. ROOS.

254 Différents animaux. 10 ff. de la suite. in-4o. B. 19, 21—25, 27—30. Ajouté B. 24, médiocre état.

G. G. DE ROSSI.

255 Plan de Rome. D'après G. B. Falda. 1676. 12 feuilles in-fol. Ajouté: vues en Rome, ses colonnes, le Vaticain etc. 11 feuilles et vues en Hongrie, tirées d'un livre.

TH. ROWLANDSON.?

256 Estampes transparentes coloriées représentant scènes de foire, la vie rustique, (2), un mariage à l'église, scène magique. 5 ff. in-fol.

P. P. RUBENS (d'après).

257 Silène. Gravure sur bois par C. Jegher. D'après Rubens. Rubens exc. 1er état. gr. in-fol.

258 Achilles's Life painted by P. P. Rubens and engraved by B. Baron. Lond. 1724. Suite de 8 estampes et titre gravé av. portr. de Rubens. gr. in-fol. en larg.

259 La reconciliation des Sabins avec les Romains. — La défaite de Sennacherib. — Venus et la Bacchante. D'après Titien. 3 lithographies par F. Piloty d'après les tableaux de la pinacothèque de Munich. très gr. in-fol. obl.

E. J. RUHIERRE.

260 L'attente du bal. D'après P. G. Destouches in-fol.

J. RUYSDAEL.

261 Le petit pont. in-fol. en larg. B. 1.

262 Les deux paysans et leur chien. in-4o. en larg. B. 2.

263 La chaumière au sommet de la colline. in-4o. en larg. B. 3.

J. SAENREDAM.

264 Les filles d'Israel chantent les louanges de David qui revient victorieux du géant Goliath. D'après Lucas van Leyden, N. de Clerck exc. état post. in-fol. B. 109.

264a Les quatre parties du jour. 1, 2 et 4. D'après H. Goltzius. pet. in-fol. B. 91, 92, 94. — Les quatre saisons no. 1—3. D'après H. Goltzius, A. Schoonebeeck exc. Copies. B. 87—89 e. a. de Saenredam. 9 ff.

J. SADELER.

265 Les douze mois. D'après Petrus Stephanus. 12 ff. in-fol. en larg.
Belles épreuves.

A. DE SAINT—AUBIN.

266 Suite de portraits pour illustrer une histoire de France. 46 pièces. gr. in-8o.

J. SANDRART (d'après).

267 Les douze mois, grav. par J. Falk, T. Matham, J. Suyderhoeff, R. à Persyn. C. van Dalen et A. Halwech. J. Sandrart excud. 12 feuilles in-fol. Block 81, 82. Wuss. 112—15, les autres non-décrites.

A. M. SCHAEP.

268 La vie des esclaves à Naples. Suite de 8 feuilles (sur 12). D'après C. de Wael. 1er état av. l'adresse et les numéros. in-8o. en larg.

C. G. SCHULTZE.

269 Vénus liant les ailes de l'amour. grav. d'après Mme Vigée-Lebrun. gr. in-fol. Andr. 7. Le Bl. 12. 2e ét.

H. SCHWEGMAN.

270 Gezichten in en bij het Landschap Drenthe. D'après E. van Drielst. titre et 7 (sur 8) ff. av. toute lettre C. S. Roos exc. aj. 4 ff. d'un état postérieur.

G. SCORODOMOFF.

271 Diana and Actéon. Gravure au pointillé. D'après Carlo Maratti. J. Boydell. exc. 1781. gr. in-fol.

Belle pièce rare d'un graveur russe.

C. VAN SICHEM exc.

272 Portraits de Guillaume I et Maurice de Nassau, Ernest d'Autriche et François de Valois. Portraits à pied. C. van Sichem exc. v. Som. 142, 215, 1704, 129.

C. J. SLANGENBURGH.

273 Drie teekeningen naar houtsneden voorkomende in „Van de proprieteiten der dingen door Bartholomaeus den Engelschman, Haarl. 1485 in kl. (schaal 1 : 16) gr. fol. Bijgev. 2 reprod. naar houtsneden van Lucas Cranach.

Gemaakt voor J. Scheltema's verhandeling over den kindschen staat der natuurkunde in de 15e eeuw 1833.

J. R. SMITH.

274 A visit to the grandfather. D'après J. R. Smith. Manière noire. impr. en coul. par W. Ward. A visit to the grandmother. D'après J. Northcote. Manière noire, imprimée en couleurs par J. R. Smith. in-fol. les marges coupées. Belles impressions, quelques petites piqûres.

JAN VAN SOMER.

275 Le jeu des cartes. Manière noire. in-fol. en larg. Wess. 123.

J. SPILSBURY.

276 The shoe-maker. Manière noire. D'après Heemskerk R. Sayer exc. in-fol. Epreuve avant toute lettre. bis épr. ordinaire.

Brillante impression.

JAN STEEN (d'après).

277 Le fumeur. Mezzotinte anonyme. Épreuve av. toute lettre. pet. in-fol.

278 Het Sint Nicolaasfeest. Lith. de Wilke et Harms. Amst. gr. in-fol.

D. STOOP.

279 Différents chevaux. 2 ff. de la suite de 12. pet. in-fol. en larg. B 1 et 5.

R. STRANGE.

280 Venus. D'après le tableau de Titien à Florence. 1768 in-fol. obl. le Bl. 27. Vénus parée par les Grâces. D'après Guido Reni 1759. in-fol. Le Bl. 30.

J. SUYDERHOEF.

281 Portrait de Joh. Clauberg, professeur en théologie à Duisburg, à mi-corps à gauche en toge. D'après J. C. Pfeiffer. A. Wijngaerden exc., 1er état. in-fol. F. M. 1046, W. 19.

Belle impression.

282 Les trois femmes. D'après A. van Ostade en ovale. N. Visscher exc. 3e état. W. 120.

Belle impression.

W. SWANENBURG.

283 Le chariot à voiles du prince Maurice d'Orange, inventé par Simon Stevin. D'après J. de Gheyn. 3 estampes formant une suite, très gr. in-fol. représentant le chariot sur la plage de Schéveningue gouverné par le prince Maurice. av. inscription latine. C. van Sichem et Haestens excud. 1603. Sans marges. F. M. 1157. S. a. 1er état de ces estampes archi-rares. Ajouté: une partie de la description avec une gravure sur bois par C. van Sichem et une légende en latin. avec l'adresse de C. Jz. Visscher. 1652. in-fol.

Beaux exemplaires.

284 Jean Heurnius, professeur en médecine à l'univ. de Leyde. portr. à mi-corps en ovale av. poème latin. pet. in-fol. F. M. 2360.

Belle impression d'un portrait rare.

H. VAN SWANEVELT.

285 Paysages divers. 18 pièces.

D. TENIERS.

286 La noce du village. Groupe de paysans desquels une paire danse. A. Teniers exc. in-fol. obl. Andr. 9. 2e ét.

D. TENIERS (d'après).

287 Foires. Deux gravures à l'eau-forte pure. très gr. in-fol. obl. épreuve av. lettre. s. n. d. gr. s. adr. Ajouté: J. P. le Bas. 4e Fête flamande. gr. in-fol. obl.

G. TEXIER.

288 Le loup dans la bergerie. Grav. d'après lui-meme. in-fol. obl.

PROCÉDÉ TEYLER.

289 Quatre feuilles représentant Neptune, un coq, deux oiseaux et un serpent. En couleurs.

R. THEW.

290 Portrait d'une vieille dame. D'après G. Dou. grav. pure et au pointillé. in-fol. e. a. 7 pièces.

JEAN THOUVENIN.

291 Estampes bibliques en couleurs d'après H. Singleton, N. Poussin, L. da Vinci, B. West et Le Barbier. av. l'adr. de Tessari et Co. 6 ff. gr. in-fol.

P. W. TOMKINS.

292 Vénus et Cupidon. grav. au pointillé d'après J. Hopner, J. Walker exc. 1789. av. la lettre. in-fol.

C. F. FRITZSCH.

293 De ongelukkige familie van Calas. — Les adieux de Calas à sa famille. D'après L. C. de Carmontelle. 2 feuilles avec poèmes par W. Ockers et l'adr. de G. Bom. — in-fol.

C. TROOST (d'après).

294 Chambre d'accouchée hollandaise, par P. Tanjé. in-fol. en larg. Corps de gardes des officiers hollandais, par J. Punt et P. Tanjé. in-fol. en larg.

W. VAILLANT.

295 Jeune homme à col rabattu, à mi-corps à droite F. de Wit exc. W. 18?

ES. VAN DE VELDE.

296 Suite de 8 vues de villes et de villages dans les Pays-Bas. C. Jz. Visscher exc. in-4o. obl.

Belles épreuves à grandes marges. Spaerwou, Pennincksveen, Hillegom, Ter Toleu, Schansen op Scheldt, Brouwerij, 't Gerecht buyten Haarlem, Buyten Haarlem.

JAN VAN DE VELDE.

297 La grande fête de village. in-fol. en larg. C. J. Visscher exc. F. et v. d. K. 97.

JAN VAN DE VELDE.

298 Les quatre éléments. Suite de 4 ff. F. et v. d. K. 134—37. 2e état.

299 Les saisons. Suite de 4 feuilles. in-fol. en larg. F. et v. d. K. 142—145. 3e état avec l'adr. de C. Jz. Visscher.

300 Frédéric III électeur de Saxe, portr. à mi-corps à droite. D'après H. Goltzius. C. J. Visscher exc. 2e état. F. en v. d. K. 489.
Très rare.

N. VERKOLJE (d'après).

301 Tafereelen geschilderd door G. de Lairesse in de Raadkamer van den Hove van Justitie van Holland, Zeeland en Westfriesland; volgens de afteekeningen van N. Verkolje, door de beste graveerders in het koper gebragt. (P. Tanjé, Ch. Duflos). Amst. 1737. Titre, texte explicatif et 7 gravures. En portef. fol.

C. M. VERMEULEN.

302 Portrait de B. B. Magalotti, gentilhomme florentin à mi-corps en cuirasse en ovale. D'après de Largillière. gr. in-fol. Le Bl. 44.
Brillante impression.

GÉRARD VIDAL.

303 Venus et Adonis. D'après H. Fragonard. in-fol. sans marges. Le Bl. 14.
Belle impression.

304 Renaud et Armide. D'après Monnet. — Memnon ou l'écueil du sage. D'après J. M. Moreau le jeune. deux gravures. in-fol.

R. VINKELES.

305 Une partie de son oeuvre gravé, contenant e. a. un grand nombre d'illustrations pour des comédies hollandaises. Ens. 185 ff.

C. VISSCHER.

306 Gellius de Bouma, ministre réformé à Zutphen en 1656. A mi-jambes assis dans un fauteuil. Avec l'adresse de Covens et Mortier. in-fol. W. 8. 4e état.

307 Le musicien voyageant. D'après A. van Ostade. gr. in-fol. W. 161. 4e ét.

CL. Jz. VISSCHER exc.

308 Le maître d'école. s. n. d. gr. C. J. Visser exc. in-4o.

S. DE VLIEGER.

309 Le transport du blé. in-4o. en larg. B. 5.

310 Les dindes B. 18.

J. G. VAN VLIET.

311 Loth et ses filles. Eau-forte in-4o. B. 1.

312 Les cinq sens de la nature. Suite de 5 eaux-fortes. in-4o. B. 27—31.

L. VORSTERMAN.

313 Rixe de paysans. D'après Pierre Breughel le Vieux. grande estampe in-fol. en larg. H. 129.

JEAN VREDEMAN DE VRIES et JAN WIERIX.

314 Suite des six planches du Théâtre de la Vie Humaine (le frontispice manque). La partie architecturale des planches est par de Vries, les figures par Wierix. P. Baltens, Antw. exc. 1577. in-4o. A 1493—98.

J. B. VRINTS exc.

315 La danse du monde. Est. symbolique. s. n. d. gr. av. poèmes de De Man. gr. in-fol. en larg.

W. WARD.

316 The dram. Grande estampe en manière noire. D'après G. Morland. J. R. Smith exc. gr. in-fol.

Belle impression.

J. WATSON.

317 Un grand chien près d'un lac. Manière noire. D'après G. Barrett, J. Boydell exc. 1768. gr. in-fol. en larg. Epr. av. toute lettre.

A. WATTEAU (d'après).

318 Cahier de huit feuilles représentant 20 figures des tableaux de Watteau. 4o. obl.

F. E. WEIROTTER.

319 Les quatre saisons. D'après J. van Goyen. 4 ff. in-4o. en larg.

Belles impressions.

H. WIERIX.

320 Carolus Magnus Imperator. Portrait à pied en armure, les signes de la royauté à la main, in-8o.

Pièce excessivement rare, inconnue à Alvin et manquant à la collection Didot. Belle impression.

J. WILSON.

321 The sauvage woman. Man. noire. D'après Th. Worlidge. in-fol.

JAC. DE WIT.

322 Teekenboek der proportiën van 't menschelijk lighaam. In 't kooper gebragt door Jan Punt. Amst. 1747. Texte et suite de 12 gravures. fol. — C. Schmidt. Proportions Schlüssel. Neues system der Verhältnisse des menschlichen Körpers. 1849. m. 3 Lithogr. Taf.

F. WRENK.

323 Portrait de F. J. Gall, médecin à Vienne, à mi-corps à gauche. Man. noire. D'après C. Escherich. in-fol.
Belle impression.

THOMAS WYCK.

324 La couseuse. eau-forte. pet. in-4o. B. 3.

325 L'homme ajustant sa chaussure. pet. in-4o. B. 4.

326 La forge. pet. in-4o. B. 9.

327 Le puits. avant l'adr. de Danckerts, pet. in-4o. B. 10.

328 La femme près de l'homme qui se repose. in-4o. B. 21.
Feuille rare.

ESTAMPES HISTORIQUES.

329 **1423. Invention de l'imprimerie.** Suite de 4 aquatintes en couleurs, illustrant l'invention par Laurens Koster à Haarlem 1423 s. n. d. gr. Koster et Zeelander à Amsterdam. in-fol. en larg.

Suite très rare.

330 **1474**(?) Justitie van Carel den Stouten, Hertog van Bourgondië over seker Gouverneur in Zeelant. s. n. d. gr. S. Savry exc. gr. in-fol. en largeur (un petit coin en haut à droite manque).

Bonne impression de cette estampe dont Muller ni Van Rijn connaissent cet état.

331 **1567. Delineatio** deplorati status Belgij sub immensa tirannide Albani Ducis Ferdinando a Toledo. Afbeeldinghe van den ellendighen staet der Nederlanden onder de wreede tijrannije van den Hertoghe van Alba. S. n. d. gr. J. P. Vennius exc. 1622, grande grav. in-fol. en larg. av. poème et légende hollandais. F. M. 514.

332 **1600.** Hooge Moet, Selde Goet. Estampe représentant le combat entre Breauté et Lekkerbeetjes près de Vucht. S. n. d. gr. D'après S. Vranckx, C. J. Visser exc. av. poème français-holl. in-fol. en larg. les marges coupées. F. M. S. 1121 A. v. R. 1069.

333 **1602.** Emblema Hodierni rerum status in Belgica foederata. Estampe allégorique par J. Saenredam. H. Alard exc. av. poème latin. gr. in fol. en larg. les marges coupées. F. M. 1174.

334 **1621.** Het vervoeren van Hugo de Groot naa 't slot Loevestijn in 't Jaar 1620. De Vlugt van Hugo de Groot in een Boekenkist verschoolen. Het overvaaren van Hugo de Groot in de kist verschoolen naar Gorinchem met zijn Dienstmaagt Elsje. De gelukkigen redding van Hugo de Groot aan 't Huis van Doetzelaar den 22 Maart 1620. Stel van 4 aquatinten zond. naam. Amst. bij P. Boscetti & Co. gen. 1—4 elk met 4 regelig onderschrift. br. fol.

Hoogst zeldzaam. Onbekend aan Muller. Van Rijn kent slechts de nummers 2—4 en de kopieën van Lourier. Goede drukken en exemplaren.

335 **1636.** Deux estampes, représentant des vaisseaux ornés, de l'ouvrage sur l'entrée sollennelle de Ferdinand d'Autriche à Gand. No. 37 et 38. s. n. d. gr. in-fol. en larg. v. R. 1765.

336 **1639.** Pugna navalis qua Hispanos vicere Belgae Foederati in Duin Angliae. S. n. d. gr. l'adresse coupée av. poème hollandais. „Ziet hier de Spaensche Vloot." gr. in-fol. en largeur. Ex. monté et colorié à l'époque. F. M. 1809.

337 **1639**. Pugna navalis qua Hispanos vicere Belgae foederati in Duins Angliae. S. n. d. gr. J. Visscher, exc. av. poème holl. de 16 lignes. „'T is in de wint gedorst" in-fol. en larg. sans marges. ajouté: Une vue sur la bataille de 1653. S. n. d. gr. Augsb. M. Küsell. endommagé et monté. F. M. 5206 2 A.

338 **1648**. De cracht des pays. Estampe allégorique. S. n. d. gr. C. Galle exc. gr. in-fol. en larg. s. m. F. M. 1957.

339 **1653**. Af beeldinghe van de gruwelijcke zeeslagh tusschen den Ed. Heer M. Harpertzen Tromp ende Rb. Blaeck. S. n. d. gr. F. de Witt exc. av. les portr. de Penn, Tromp et Blake Ex. monté et colorié à l'époque. Gr. in-fol. en larg. F. M. 2062.

340 **1660**. Uyttocht van syne Majesteyt van Groot-Britanje van de Hollandsche kust te Schevelingen nae Engeland. S. n. d. gr. av. légende en holl. latin et anglais. Clemendt de Jonghe exc. gr. in-fol. en larg. Ex. monté et colorié à l'époque Cf. F. M. 2159.

Etat inconnu à Muller et Van Rijn et probablement antérieur à l'édition de Danckerts.

341. **1661**. Amersfoortsche Feestelyke groote Steenbreeking. Grande eau-forte par S. à Lamsweerde. D'apres G. Wyckersloot. avec poème. très grand. in-fol. obl. F. M. 2172. v. R. 2288. (La marge inférieure coupée montée et légèrement endommagée).

Très rare.

342 **1666**. Vierdachse Zeeslach waer in de Scheeps-Vloote van de Vereenichde Nederlanden onder 't beleyt van M. A. de Ruyter victorieus de Engelschen heeft bevochten. s. n. d. gr. J. Ottens exc. avec. légende Holl. gr. in-fol. en larg. Ex. monté et colorié à l'époque. F. M. 2227*b*. v. R. 2335.

343 **1666**. Waerre Afbeeldinge vande heerelycke Victory bevochten tegens de Engelsche Vloot. s. n. d. gr. sans adresse avec portr. de De Ruyter, Tromp et Ascue. avec légende holl. gr. in-fol. en larg. Ex. monté et colorié à l'époque. F. M. 2237. v. R. 2337.

344 **1667**. Ware Afbeeldinge van 't genereux exploit, uyt gevoert door 's Landts Oorlogs-Vloot op de Riviere van Chattam of Rochester den 19—23 Juny 1667. Grande estampe par R. de [Hooghe] en huit parties avec l'adr. de Jacob van Meurs 1667. avec légende en hollandais en 6 colonnes, tout sur une feuille gr. in-fol. en larg. Cf. F. M. 2255 *a*—*b*. Van Rijn 2356—57. Dozy Nalezing 2255*a*.

Estampe inconnue à Muller et Van Rijn qui ne connaissent cette estampe qu' avec une cartouche changée et dans un second état. Notre ex. est absolument conforme quant aux deux grandes parties au milieu à celui décrit par Muller et Van Rijn, mais les six petites vues sont imprimées sur la même feuille ce qui prouve que M. Dozy a eu raison en déclarant qu'il y existait encore une édition, bien qu'il ne l'eût jamais vue. Pièce très rare. Malheureusement très fatiguée et montée. bis les deux grandes parties sans légende. F. M. 2255a. V. R. 2356—57.

345 **1669**. Reproduction de deux canons offerts aux Etats-Généraux et faits par A. Bennings à Lubeck. D'après A. van de Velde par A. Blootelingh. in-fol. en larg. F. M. 2299.

Belle feuille rare.

346 **1670**. Dessein des Pompes à Boyaux propre à éteindre les incendies par Jean van der Heyde le Père et le Fils. Estampe in-fol. en larg. s. n. d. gr. [par J. Mulder] avec légende en français et en hollandais. F. M. 2301. no. 31.

347 **1672**. Estampe symbolique sur la mort des frères de Witt. Chronos est assis près d'une table sur laquelle les portraits des frères de Witt. Par C. Dekker. s. adr. s. m. in-fol. F. M. 2483. v. R. 2483.

348 **1673, 21 août**. Curieuse afbeeldinge en Beschryvinge van de Derde Zee-Slagh die de Vereenighde Nederlanden Victorieuselick bevochten hebben tegen de Koningen van Engelant en Vranckrijck. s. n. d. gr. [J. van Vianen?] H. Sweerts exc. avec légende à trois colonnes en hollandais. gr. in-fol. Exemplaire monté et colorié à l'époque. F. M. 2482. v. R. 2530.

349 **1673, 21 août**. Afbeeldinge van de Derde Zegenpralende Zee Slag op de Franse en Engelse Vlooten bevochten. s. n. d. gr. J. van Waesberghe exc. avec lég. de 4 colonnes en hollandais. gr. in-fol. Exemplaire monté et colorié à l'époque. Un petit coin fait défaut. F. M. 2465.

Très rare.

350 **1676**. De Booze Geest van Zeelands langduurige Kerckstuypen op een dagh uytgeroeyt. Estampe emblématique sur les troubles religieux à Middelbourg. s. n. d. gr. (manière de C. Decker). in-fol. v. Rijn. 2636. (cf. F. M. 2596). — raccommodé et monté.

351 **1677**. „Het Ellendige Kerckhof." Planche caricaturale sur la pompe funèbre du pasteur A. van de Velde à Middelbourg. — S. n. d. gr. (par Rom. de Hooghe?) fol. obl. F. M. 2618. Sans légende et le texte explicatif.

352 **1691**. Entrée de Guillaume III prince d'Orange dans la ville de La Haye. 7 planches par R. de Hooghe, du livre de G. Bidloo. les No. 4, 5, 7, 10—12, 14 et 17. in-fol. en larg.

353 **1692. 29 mai**. De Franse Vloot verdelgt door de Vereenigde Engelse en staatse vlooten ... tussen Fecamp en Barfleur in 't Canael. s. n. d. gr. (par R. de Hooghe) Vve J. Tangema exc. av. poème Hollandais. gr. in-fol. Ex. monté et colorié à l'époque. F. M. 2856 c. v. R. 2882.

354 **1703. Gueldre**. Vue perspective du bombardement de la ville de Gueldre par les troupes de sa maiesté le roy de Prusse ... Octobre 1703. J. Hugtenburg sculp. et exc. D. de Bodt. del. in-fol. en largeur en 3 parties. F. M. 3309.

355 **1720. De Vliegende Actionist op de Waereld.** Gravure sur bois représentant un cochon sur la terre av. poème. in-fol. F. M. 3642. v. R. 3562, 19*. De Viaansche omroeper. Poème. av. grav. s. bois. in-fol. F. M. 3641. v. R. 3562, 18*.

356 **1740**. Een zeer nauwkeurige Afbeeldinge van het doorbreken des Band-dijks over het dorp Elden, gelegen in het Ampt van Over-Betuwe. (par Jz. van de Vinne). Haerlem. Gedrukt bij Jz. van de Vinne, 1741. in-fol. F. M. 3781*a*. 1ère épreuve.

357 **1740**. Afbeelding van dat gedeelte van Batavia, alwaar eigentlijk de schrikkelijke slagting der Chinezen na de ontdekking van hun Verraad geschied is, den 9 October 1740. — Par A. van der Laan. in-fol. obl. F. M. 3773*c*. 1ère épreuve avant les noms du graveur et éditeur.

358 **1768**. Afbeelding der vreugdebedrijven en plegtigheden die bij de aankomst en gedurende het verblijf van Willem V en zijne gemaalinne zijn voorgevallen te Amsterdam. Titre et 14 planches. gr. in-fol. Par S. Fokke et R. Vinkeles, I. Smit exc. F. M. 4210. v. R. 4182.

359 **1780**. Engelsch Nieuws. grav. anonyme avec légende. in-fol. en larg. F. M. 4372. ajouté le titre du Hollandia Regenerata.

360 **1784**. De nieuwerwetze Volksmajesteit met zijn Donatrice of Veldhoen à la mode. F. M. 4572. — De herschepping der professorale Kees. 2 verstelbare spotprenten uit den Patriottentijd. Zeldzaam.

361 **1787**. Zinneprent op H. Hooft. Een weegschaal met Keeshond en Oranjeklanten. gekl. br. fol. F. M. 4776, 6.

361*a* **1787**. Het uittrekken der Patriotten uit Utrecht. — De aankomst der Pruissischen te Rotterdam. 2 gekl. gravures door G. B. Probst. br. fol. in lijsten met glas. F. M. 4927.

Zeer zeldzaam.

361*b* **1788. 9 Juin—10 Juillet**. Heugelijke ontmoeting van de Princesse van Oranje met Koning Frederik III van Pruisen te Cleef. — Plegtige Deputatie aan Prins Willem V op de Oranjezaal ter overgave der acte van guarantie van het erfstadhouderschap. 2 gekl. gravures door G. B. Probst. br. fol. in lijsten met glas. F. M. 5080.

Zeer zeldzaam.

362 **1793. 21 Janvier**. Fin tragique de Louis XVI. L'exécution, le bourreau montre la tête aux soldats. Ex. col. par Sanger d'après Four. in-fol. en larg.

362*a* **1795**. Het vertrek van Willem V. — De Nationale vergadering in Den Haag. 2 grav. door Vinkeles en Vrijdag. in lijstjes met glas.

363 **1795. 4 Mars**. Vreugdefeest ter ter inwijding van de Vrijheidsboom in Amsterdam. Gr. estampe à l'aquatinte en couleurs par H. Numan. gr. in-fol. en larg. F. M. 5351.

Belle estampe rare.

364 **1795. 4 Mars**. Feest der Vrijheid te Amsterdam op het plein der Revolutie, par R. Vinkeles et D. Vrijdag. D'après J. Kuyper. Gr. in-fol. en larg. av. lettre. Bis. même état. — 19 Juni. Feest der alliantie tusschen de Fransche en Bataafsche republieken. par et d'après les mêmes. gr. in-fol. en larg. épr. av. lettre. F. M. 5349 et 5405*a* e.a. 6 p.

365 **1795.** Hollandia Regenerata. Suite de 20 estampes en bistre d'après D. Hess. av. explication polyglotte. in-4o. (la planche 19 tâchée). F. M. 5431. v. R. 5346.

366 **1795.** Bataafsch revolutie- en alliantie-spel. Une feuille en gravure sur bois avec des représentations patriotiques. in-fol.

367 **1797.** Nauwkeurige afbeelding van de Nationale Vergadering in Den Haag par et d'après G. Kockers. Grande estampe au pointillé. très gr. in-fol. gr. marges.

Feuille très intéressante pour les costumes, qu'on trouve rarement dans un tel état. F. M. 5455.

368 **1797.** Zinneprent op de afstemming van het Plan van Constitutie. pet. in-4o. obl. F. M. 5471.

369 **1798.** Officieele kleederdragt van een lid van het „intermediair uitvoerend bewind" gekl. 4o. F. M. 5498.

370 **1799. 19 Sept.** Bataille bij Bergen. par P. G. van Os, in-fol en larg. F. M. 5549.

Estampe très rare.

371 **1805.** Pyramide élevée à l'Auguste Empereur des Français Napoleon Ier, dans la plaine de Zeist. Par Baltard. D'après Rouziés. in-fol. en larg. F. M. 5652.

372 **1814. 30 Maart.** Het beëedigen der Constitutie door Z. K. H. Willem Frederik, Prince van Oranje en Nassau, Souverein Vorst van Nederland, in de Nieuwe Kerk te Amsterdam. Door N. van der Meer, naar C. de Waard, J. Numan exc. fol. afgesneden F. M. 5947.

373 **1832.** Begrafenis van Van Speyk en onthulling van zijn monument in de Nieuwe Kerk te Amsterdam. Aquatinte en couleurs. D'après J. Jelgerhuis par W. H. Hoogkamer. in-fol. F. M. 6819.

Excessivement rare.

374 Caricatures anglaises. Collection de 7 planches caricaturales sur les évenements en Hollande au temps de la Révolution française par J. Crane e. a. en couleurs. 9 ff.

375 Franciscus Stephanus Kijzer. F. M. 3842. — Vernieuwing van den eed aan de Koninginne van Hongarije. F. M. 3791. — Ouverture du bal solemnel. F. M. 3803. — Sicitur ad astra scilicet. F. M. 3410. 13. De Praagsche rarekiek. F. M. 3796 e. a. 12 ff.

376 Histoire et topographie des Pays-Bas. Lot d'estampes 15 pièces.

377 Histoire des Pays-Bas. Collection de 5 estampes représentant des exploits navaux par W. Nieuwhoff et P. Velyn. D'après H. Vettewinkel. in-fol. en larg.

378 Lot d'estampes, sur l'histoire des Pays-Bas etc. 23 p.

ESTAMPES TOPOGRAPHIQUES

379 **Amsterdam.** Het Oude Stadhuis te Amsterdam naar de teekeningen van P. Saenredam en W. Schellink. — 2 estampes en manière de dessin par A. van den Bosch. in-fol. obl.

380 —— Afbeeldingen van den Franschen Schouwburg en plan der Zitplaatsen. 5 sts.

381 —— De Dam met Paleis, Nieuwe Kerk en Waag. Aquatint in kleuren met adr. v. R. Bowyer, Londen 1815. z. n. v. gr. br. fol.

Zeer zeldzaam.

382 —— View of the Prince Graft and Wester Church. Aquatinte en couleurs d'après S. Hutchinson par F. Jukes. in-fol. en larg.

Belle vue rare.

383 —— Incendie de l'église Luthérienne à Amsterdam avec des représentations de l'église à l'intérieur et à l'extérieur avant l'incendie. 18 Sept. 1822. Suite de 4 aquatintes par A. Lutz, d'après H. Greeven, E. Maaskamp exc. in-fol. F. M. 6185.

384 —— Gezigt op de Nieuwe Sluis aan den Overtoom van den Baarsjesweg te zien. Aquatint in kleuren, door P. H. L. van der Meulen. z. adr. br. fol.

385 —— Gezigt van de Nieuwe Stadsherberg aan 't Y te Amsterdam. Amst. bij Gebr. Lourier. Oude gekl. grav. waarop de stoomboot naar Zaandam te zien is.

386 —— Algemeene Tentoonstelling van Nederlandsche Nijverheid en Kunst, gehouden in het Paleis voor Volksvlijt 1866. Lith. in kleuren door Morrien en Amand. br. fol.

387 —— Gezicht op het Oosterdok. Lithographie in kleuren. br. fol.

388 —— Het Huis der firma P. G. C. Hajenius op den Dam. Houtsnede naar J. C. Greive Jr. gr. 4o.

389 —— Hoofdingang van het Vondelpark. Foto. fol. Diploma ter herinnering aan het 50-jarig bestaan der H. IJ. S. M. met afb. v. h. administratiegebouw in het Droogbak. Lith. door H. P. Berlage Nzn.

390 —— Afbeelding van het Luthersche Wees- en Oude Mannen en Vrouwenhuis, op 't Weesperveld te Amsterdam. Gekl. Kinderprent met Fransch en Hollandsch gedicht. br. fol.

391 **Amsterdam**. De Goudsbloemgracht in 1853. — De Willemstraat in 1863 (na de demping). 2 lith. van B. Feit. kl. br. fol.

Zeldzame gezichten.

391*a* —— Gezicht op het Y bij het Tolhuis met het schip De Jacob en Geertruyda. 2 teekeningen in kleuren door Cornelisse 1700.

392 —— De Winkel „Keizershof" van Schade en Oldenkott op den Nieuwendijk van buiten en van binnen. 2 lithos van Th. Bruggemann. kl. 4o. van omstreeks 1865.

Hoogst zeldzaam.

393 —— De H. Willibrorduskerk binnen de vesten, (Duifjeskerk) op de Prinsengracht b. d. Reguliersgracht. 1857. lith. in-kl. van Th. Bruggemann. kl.-fol.

393*a* —— Les églises d'Amsterdam, De Wit exc. Suite de 9 vues, dont quatre sur une feuille et autres vues d'Amsterdam.

394 —— Gezicht op het Paleis voor Volksvlijt, tuinzijde, met tentoonstellingskramen, lichtdruk. br.-fol.

395 —— De Roomsch-Catholyke kerk „De Liefde" buiten de Raampoort. Gezicht van binnen door D. Veelwaard naar D. A. van de Wart. 1790. br.-fol.

395*a* —— Het Diaconie gebou gestigt uyt de Erffenisse op bevel en gedagtenisse van Wijlen den Ed. Heer en Mr. Jan Corver en Vrouwe Sara Maria Trip. 1723. J. Smit del. et fec. 2 ff. rass. et 8 estampes in fol. représ. les jardins.

Epreuves sur papier fort.

396 —— Bediening van het H. Sacrament des Vormsels door Zijne Exc. Cesar Graave van Brancadora, aartsb. van Nisibi, in het R. C. Maagdenhuis, 8 Juni 1792, door D. Vrijdag naar J. Bulthuis. Gr. fol. v. R. 5071.

397 —— Proces van de millioenenjuffrouw, Jaantje Struik. Een blik op de bank der beschuldigden, litho van Joh. Braakensiek uit het Politie-Nieuws en bijschrift van Justus van Maurik Jr., gr. folio.

398 —— Woningen, gebouwd door de „Vereeniging ten behoeve der Arbeiders-Klasse" in het Plantsoen bij de Willemspoort, Smallepadzijde en Plantsoenzijde (Marnixstraat). twee litho's z. n. br. kl. fol.

Zeer zeldzaam.

399 —— De Kon. Ned. Tuinbouw-Maatschappij Linnaeus op den Huize Frankendaal te Watergraafsmeer. Houtsnede uit de Holl. Illustratie.

399*a* —— J. W. Kaiser. De Schuttersmaaltijd. d'après B. van der Helst. Epreuve non terminée.

399*b* —— R. Vinkeles et D. Vrijdag. Fête de la liberté célébrée à l'occasion de l'inauguration de l'arbre de la liberté à Amsterdam. 1795. d'après J. Kuyper. Amst. C. S. Roos. — Fête de l'alliance entre les républiques française et batave, célébrée à Amsterdam à la place de la révolution. 1795. d'après J. Kuyper. Amst. C. S. Roos. Epreuve. e. a. 19 p.

400 **Amsterdam**. Afbeelding van den Steenen Roeland te Amsterdam door C. Philips Jacobsz. 1772, gewoon, gekleurd en als boerenbedrieger op een adreskaart van René Walters.

401 —— Zeven woonhuizen op de Schans bij de Weteringbarrière te Amsterdam (Weteringschans tusschen Vijzel- en Spiegelstraat). lith. in kl. br. fol. — Aanzigt van een pui en stoep voor het huis van den Heer H. Waller d. Z. Deenik en een andere bouwk. teek. d. Z. Deenik.

401*a* —— Spotprent op C. de Bruyn en Zonen te Amsterdam. „Stoombalance" 1834. in kleuren. F. M. 6923. zonder het adres.

402 —— Gezigt op de Schreyer's Toren, de Kraan en de N. Stads Herberg. — Gezigt van de Oosterdoksdijk op de Landswerf. Twee gekleurde lithografieën. br. fol. omstr. 1835.

403 —— Vreeselijke geschiedenis van de kaalgeknipte weesmeisjes!!! Aug. 1879. lith. m. 13 taf. d. Van der Werff. gr. fol. F. M. S. 7522 E.

404 —— Adreskaart van de steendrukkerij van F. W. Rosbach, Lange Dijkstraat 19, Amsterdam. Lith. d. Rosbach m. 5 gezichten in Amst. breed. kl. fol.

404*a* —— Carte d'adresse de l'hotel des Grandes Armes d'Amsterdam au coin du Rusland no. 99. Lith. p. Ph. Dunst. Arnhem. fol. obl.

Ajoutée une gravure par C. C. Fuchs. Epreuve avant la lettre.

405 —— Vues à Amsterdam du Théâtre, du Palais Royal, De Pijl, vues au Zaan. 6 aquatintes. E. Maaskamp. exc. in-4o.

405*a* —— Décors du théatre d'Amsterdam, av. l'adresse de J. Smit. Suite de 6 feuilles. R. Vinkeles. Auditoire dans l'édifice de la société Felix Meritis d'après N. v. d. Meer. Epreuve. e. a.

406 —— Recueil de 70 planches, vues d'Amsterdam tirées de l'atlas de Fouquet. fol. En portef.

406*a* —— Lot de 69 vues d'Amsterdam, tirées de Commelin, Fouquet, e. a.

407 **Arnhem**. Kaart van een gedeelte van het landgoed Biljoen genaamd Beekhuizen, ontworpen en op den steen gebragt door J. Willems. 2e dr. Arnh. Lith. D. K. Muller & Co. 1827. fol. Zeldzaam.

408 **Beemster**. De Historische optocht in de Beemster. Sept. 1887. Prins Maurits en Fred. Hendrik. 1612. Lith. uit het Politienieuws door Joh. Braakensiek. br. fol.

409 **Dordrecht**. Vue sur Dordrecht par W. Hollar d'après J. Peeters, J. Meyssens exc. in-4o. en larg. — La même. C. Galle exc. P. 839.

410 —— De groote kerk van binnen 1861. lith. naar J. H. van der Heyden. F. Boger. lith. fol.

410*a* **Groningue**. Gezigt uit de waag, op de Sint Martenstoren en de noordzijde van het Stadhuis. — Gezigt op de Voorgevel van het Stadhuis, door H. L. Mijling, R. J. Schierbeek exc. br. fol. omstr. 1830

411 **Haarlem.** Vue perspective et vue de la façade de la maison de campagne nommée Welgelegen au bois de Haarlem. Deux estampes d'après H. P. Schouten. C. à Mechel sculptur. direxit. C. Heldenwang sculpsit 1792. gr. in-fol. obl.

412 —— Gesigten buyten Haarlem gedaan door J. V(an de) V(inne). Suite de 12 grav. in-4o. en larg.

413 —— C. van Noorde. Buiten Haarlem op Schooten. Prentteekening kl. br. fol.

414 **La Haye.** Lithographie par J. Weissenbruch 1848. in-fol. obl.

Rare.

414*a* —— La maison de Const. Huygens à la Haye. Estampe du 17me siècle av. toutes lettres. fol. obl.

415 **Hoorn.** De leden van de Raad der gemeente der stad Hoorn en namen der Leden welken in Collegien en Committés zitting hebben. A°. 1797. 1 vel plano.

Men vindt hierop o. a. de namen: Van de Blocqery, Houttuyn, Van Foreest, Alblas, Van Akerlaken, Beets, enz.

416 **St. Jan ten Heere.** L'avant-cour de la maison St. Jan ten Heere en Zélande app. à Joh. P. van den Brande, bourgemaître de Middelbourg, d'après J. Arends par Née et Masquelier. in-fol. en larg.

417 **Leyde.** Afbeelding van den Tempel, alwaar het vuurwerk aan afgestoken is, ter gelegentheid van het 2e Eeuw-feest van Leidens Hooge Schoole. 8 Feb. 1775. Par C. Bogerts, d'après H. Keun. in-fol. en larg. F. M. 4292.

418 —— Sphère automatique travaillée par Thrasius à l'université de Leyde 1711. Reproduction av. explications en français et en hollandais. in-fol.

418*a* **Utrecht.** Nieuwjaars heil- en zegenwensch der aschhaalders en karrenlieden. Anno 1835, met houtsneden. plano.

419 **Westzaan.** Vergunning tot het bouwen van een Palsrock Houtzaagers Moolentje De groote St. Jacob. 25 Juli 1719. op perk.

419*a* —— De Toren en een gedeelte der Kerk te Westzaan, benevens de belende gebouwen zoo als zij zich vertoonden tot op het laatst van het jaar 1842. Westzaan G. Brugman Psz. De Ruïne van den toren te Westzaan, benevens de belende gebouwen, zoo als zij zich vertoonden op den vroegen morgen van den 1sten Januari 1843. Westz. G. Brugman. 2 ff. fol. obl.

420 **Zaandam,** Bezoek van Z. M. Koning Willem III. 17 Aug. 1855. lith. door C. C. A. Last n. C. J. Prins. Binger lith. br. fol. F. M. 7236.

421 —— Intérieur et extérieur de la cabane de Pierre le Grand. Deux lithographies coloriées chez Buffa. in-fol. en larg.

---

422 **Antigoa.** Vues des établissements missionaires fondés par la Communauté évangélique des Frères Unis. Suite de 4 est. en couleurs par Hürlimann. D'après Stobwasser. in-fol. en larg.

423 **Anvers.** J. B. J. van den Nest. Album de sept vues des ruines de l'intérieur de la citadelle d'Anvers. 7 lithos. avec titre in-fol.

423*a* **Anvers.** Het beschieten van Antwerpen e. a. prenten en kaarten. 12 stuks. in rol.

423*b* **Batavia.** Afbeldinge van 't Casteel en de Stadt Batavia gelegen op 't groot Eylandt Java Maior, int Coninckryck van Jaccatra. Amst. R. I. Ottens. fol. en larg. Nauwkeurige platte grond van de stad en het kasteel Batavia. pet. in fol.

424 **Les côtes de la France.** Collection de 14 vues en couleurs des villes Dieppe, Rouen, Hâvre, Honfleur, Harfleur, Caudebec, Tréport et Etretat. D'après Leprince, Luttringhausen e. a. 14 ff. in-fol. en larg.

425 **Dunkerque.** Entrée du Roy dans Dunkerque. Grande vue générale par A. F. van der Meulen en deux feuilles. gr. in-fol. en largeur.

Très belle impression à grandes marges d'une estampe décorative.

426 **Lisbonne.** Gods Almacht; nagespeurd en beschouwd in de verschrikkelijke vernieling der vermaarde stad Lissabon. Door de Aardbeeving: voorgevallen op den eerste November. 1755. Estampe avec poème de J. Meijer, avec l'adresse de Jac. Hoffman et Hendrik Brandt à Amsterdam. in-fol.

Estampe rare sur la destruction de Lisbonne par le tremblement de terre en 1755.

427 **Londres.** Vue de la ville en mezzotinte vers 1835, avec indication détaillée de toutes les rues et édifices. s. n. d. gr. s. adr. très gr. in-fol. obl.

428 **Londres.** La Bourse royale. — Mansion House. 2 ff. par C. Philips. 1754. J. Tirion exc. in-4o.

429 **Paris.** Place du Palais Royal. — Place Napoléon, deux lithographies par Deroy. D'après Chapuy. gr. in-fol. en larg.

430 **Rome.** Vue prospecte de la ville. par F. B. Werner, G. B. Probst exc. deux ff. rass. in-fol. en larg.

431 **Suisse. Janinet** et **Descourtis**, Vues en Suisse. Collection de 26 estampes imprimées en couleurs et une carte double. in-fol.

Belles estampes qui deviennent de plus en plus rares.

432 **Tirol.** Tyrol und seine nächsten Umgebungen. nach der Natur gemalt von C. Frommel, und unter dessen Leitung in Stahl gestochen. Suite d'un titre et 10 estampes, gravures en acier. in-fol.

433 **Vienne.** Le Palais et la grande Place. Estampe d'optique coloriée. in-fol. en larg.

434 **Wight.** Carisbrook Castle in the Isle of Wight. Deux aquatintes en couleurs par F. J. Sarjent. D'après Walmesley. in-fol. en larg.

435 **Topographie illustrée.** Vues en Suisse (3 ff.) par Janinet. D'après Wolf en coul., en Hollande, en l'île de Wight etc. ens. 22 feuilles.

Belle collection.

PORTRAITS.

MAISON ORANGE NASSAU.

---

436 **Collection de portraits des Princes et Princesses d'Orange-Nassau. Bustes en ovale en cadres différents en quatre types, composés de génies et d'emblêmes de guerre pour les portraits d'hommes, de génies et de couronnes de feuilles et de fleurs pour les portraits de femmes. Tous les cadres portent des armoiries. Les portraits sont gravés par Jan Brouwer et publiés par Frederick de Widt. in-fol. 13 pièces.**

Etats non-décrits.

René de Châlons, Copie en sens inv. du portr. de Suyderhoef. W. 70.

Guillaume I, Copie du portrait de Delff. av. le changement que le prince porte une calotte. Fr. 56.

Philippe Guillaume, Copie d'après les portraits de Delff de Philippe Guillaume quant à la tête et d'Ernest Casimir quant à la buste. Fr. 65 et 51.

Maurice de Nassau, Copie du portr. de Delff. Fr. 58.

Frédéric Henri, Copie en sens inv. du portrait de Corn. Visscher. W. 17.

Amélie de Solms, Copie en sens inv. du portr. de C. Visscher. Wuss. 52.

Guillaume II, Copie du portr. de Corn. Visscher. Wuss. 52.

Marie Caroline, Princesse d'Angleterre, épouse Guilaume II Copie du portr. de Cornelis Visscher. Wuss. 31.

Louise de Nassau, Epouse du Prince-Electeur de Brandenbourg. Copie en sens. inv. du portr. de C. Visscher. Wuss. 30.

Albertine Agnès, Épouse de Guillaume Frédéric Casimir de Nassau-Dietz. Copie en sens inv. du portr. de C. Visscher. Wuss. 1.

Henriëtte Cathérine, Épouse du Prince-Electeur d'Anhalt-Dessau. Copie en sens inv. du portr. de Corn. Visscher. Wuss. 20.

Guillaume Louis, de Nassau, Stathouder de la Frise. Copie du portr. de W. J. Delff. Fr. 50.

Guillaume Frédéric Casimir, de Nassau-Dietz. Copie d'un portrait inconnu.

437 **Collection de portraits de Princes et Princesses d'Orange-Nassau. Bustes en ovale en cadres composés de génies; au dessus dans le ciel faisant la musique, au dessous faisant la guerre, quant aux portraits d'hommes. Les portraits de femmes sont entourés d'une couronne de feuilles tenue par des génies et portent tous un sixain en cinq langues S. n. d. gr. avec l'adresse de Rombout van den Hoeyen. in-fol. 9 pièces. Les cadres dans la man. de M. Mosyn.**

États non-décrits.

René de Châlons, Copie en sens inv. du portr. de Suyderhoeff. W. 70.

Guillaume I, Copie du portr. de Corn. Visscher. Wuss. Anh. 9 Fr. M. 47 g.

Frédéric Henri, Copie en sens inv. du portr. de C. Visscher. W. 17.

Marie Caroline, Princesse d'Angleterre, épouse de Guillaume II. Copie du portr. de C. van Queboren, G. v. Honthorst. pinx.

Albertine Agnès, Épouse de Guillaume Frédéric Casimir de Nassau-Dietz. Copie en sens inv. du portr. de C. Visscher. W. 1.

Henriëtte Cathérine, Epouse du prince-électeur d'Anhalt-Dessau. Copie en sens inv. du portr. de C. Visscher. Wuss. 20.

Marie, Épouse du Comte de Simmern, Copie en sens inv. du portr. de C. Visscher. W. 32.

Guillaume III. Copie d'un portrait qui nous est resté inconnu.

Jean Maurice, Prince de Nassau-Siegen, Gouverneur du Brésil. Copie du portr. de C. van Dalen. Fr. M. 495.

438 **Guillaume I**, Prince d'Orange, Portrait à mi-jambes à droite en armure av. ses armoiries, av. inscr. en allemand. S. n. d. gr. s. adr. pet. in-fol. v. Som. 161. Le même. Buste à droite en ovale av. inscr. en all. pet. in-fol.

439 —— Buste à droite en armure. Lith. par Kauffmann d'après van Hooft [?] av. inscr. en Danois. in-fol.

Portrait inconnu.

440 —— Portrait à pied, en cuirasse, debout à droite, près d'une table sur laquelle son casque et un gant, un bâton de commandement à la main; au fond le „Dillenbourg." man. noire par C. Turner d'après J. Wierix sans marges. in-fol. v. Som. 165*a*.

441 —— Collection de portraits par Bouttats, Neeffs, de la Rue e.a. 26 p.

442 **Maurice**, Prince d'Orange. Comte de Nassau, Stadthouder des Provinces-Unies. Portrait à mi-jambes à gauche en cuirasse, debout près d'une table sur laquelle son casque, av. inscr. lat. et armoiries par Giacomo Franco (Franco forma) in-4o.

Très rare, inconnu à Muller, Van Someren et Le Blanc.

443 **Maurice**, Comte de Nassau, Anna de Saxe, Marie Louise de Hesse-Cassel, Guillame II de Nassau. 4 portraits par P. Tanjé. Soc. Bibliopol. Rott. exc. in-fol.

444 —— portraits divers par Schollenberger, Van Queboren, portraits équestres etc. 23 p.

445 **Frédéric Henri**, son épouse *Amalie de Solms* et ses enfants *Guillaume II, Louise Henriette* et *Henriette Cathérine.* Portraits à pied; au milieu de la planche ou voit une nourrice avec un enfant. Au fond un parc. S. n. d. gr. av. adr. de F. van Beusecom. Sans marges in-fol. obl. v. R. 1856.

446 —— av. son épouse *Amalie de Solms* et ses enfants *Guillaume II* av. son épouse *Marie d'Angleterre, Henriette Catharine* av. son fiancé *Enno de Frise Orientale* et *Louise Henriette.* Portraits à pied, au fond un parc. S. n. d· gr. av. adr. de F. van Beusecom sans marges. in-fol. obl. v. R. 1857.

2e état de la feuille précédente. Inconnues à Fred. Muller. Estampes très rares.

447 —— Portrait à mi-jambes, debout, en cuirasse, par J. Matham, d'après M. J. Mierevelt, 1610. Sans marges in-fol. v. Som. 231 B. 182.

448 —— Portraits divers de lui et de sa famille, par Delff, Waumans, v. Queboren, R. Weisz e. a. 31 p.

449 **Guillaume II**, et sa fiancée *Marie,* princesse d'Angleterre, portraits à mi-jambes devant une balustrade ouverte. Au fond le „Binnenhof" et un groupe de cavaliers. Dans l'air un ange av. les armoiries qui parsème des fleurs. Les mains des fiancés sont liés par un ruban au milieu duquel pend un coeur. Av. inscr. en latin et en néerl. in-fol. obl. sans marges. Sans nom de grav. et sans adr.

Probablement un état postérieur changé de l'estampe mentionnée par Muller H. P. 1836a et v. R. 1853, v, S. 302. De toute rareté.

450 —— et sa soeur *Louise Henriette.* Deux portraits à mi-jambes debout devant une balustrade fermée; au fond on voit le „Binnenhof" et un groupe de soldats. La princesse a une robe pareille à celle de la princesse royale sur la feuille précédente, le costume du prince est le même, tandisque la pose est changée, av. inscr. en latin. S. nom de gr. C. Danckertz exc. in-fol. obl. sans marges. *feuille non décrite.*

Pièce très rare.

451 —— Buste à droite en ovale dans un encadrement de génies etc. par Suyderhoeff, H. Allardt exc. in-fol. s. m.

452 —— Portrait à pied (aet. 8), av. un chien, au fond le Binnenhof. (par C. de Passe) sans marges. in-8o, v. Som. 279, Fr. 796. — Le même par C. van Queboren. D'après P. Quast in-4o. v. Som. 280. — Le même s. n. d. gr. av. l'adr. de P. de Jode, in-8o. v. Som. 282.

453 **Guillaume II**, Portraits divers par C. van Queboren, Suyderhoeff e. a. 7 p.

454 **Guillaume II** et **Marie d'Angleterre**. Estampe allégorique sur leurs fiançailles par R. à Persyn. D'après J. Isaacksen, F. van Beusecom exc. in-fol. obl. sans marges. Muller H. P. 1833*b*.

455 **Marie**, Princesse d'Angleterre, épouse de Guillaume II d'Orange. aet. 15. Buste à gauche av. un grand chapeau et carquois, en ovale. et inscr. lat. de 3 lignes. s. n. d. gr. sans adr. sans marges. in-fol.

Portrait non-décrit.

456 **Guillaume III**, Prince d'Orange, comte de Nassau, Stathouder, Roi d'Angleterre. Portrait en enfant âgé d'env. 10 ans. sur un très grand cheval blanc, à droite. Au fond une vue sur la cour de Hollande. s. n. d. gr. av. l'adr. de H. Allardt sans marges. in-fol. (légèrement endommagé).

Feuille non-décrite, extrêmement rare.

457 —— Portrait équestre en cuirasse. Statue sur un piédestal orné av. lég. anglaise en 4 lignes. s. n. d. gr. W. Herbert, London exc. très gr. in-fol.

Inconnu à Muller et Van Someren.

458 —— Portrait en enfant âgé d'env. 8 ans, sur un petit cheval qui se cabre, un bâton de commandement à la main, au fond le Binnenhof, dans l'air deux anges, l'un avec les armoiries de Nassau l'autre av. celles de Hollande, au milieu la Renommée. par A. Conraed, D. D. D. Beusecom exc. av. inscr. holl. de 3 lignes. sans marges pet. in-fol.

Portrait non-décrit, archi-rare.

459 —— Portrait équestre, un baton de commandement à la main, au fond on voit une bataille. av. inscr. allem. par G. Leigebe. Sans marges. pet. in-fol.

Portrait très-curieux.

460 —— Portrait en roi d'Angleterre, à mi-jambes assis. Man. noire par J. Verkolje. in-fol. Av. l'adr. de N. Visscher. W. 23. 2e état.

Superbe portrait.

461 **Marie, reine d'Angleterre**, épouse de Guillaume d'Orange. Portrait à mi-jambes. Man. noire par J. Gole, in-fol. W. 96. av. l'adr. de N. Visscher.

Les nos. 460 et 461 font pendant. Belles impressions.

462 **Marie reine d'Angleterre**, épouse de Guillaume d'Orange. Buste en face. Manière noire par J. Smith. D'après G. Kneller. in-fol.

463 **Guillaume III et Marie II**. Roy et Reine de la Grande Bretagne, Gorge (sic) prince de Dannemark, Anne Princesse de Dannemark. 4 portraits en médaillons sur une feuille, liés par les armoiries d'Angleterre. Man. noire par Sarabat. pet in-fol.

Feuille archi-rare, inconnue à Muller et Van Someren.

464 **Guillaume III**, Prince d'Orange. Portraits divers par Tirion, Sibelius, Picart e. a. 10 p.

465 **Guillaume IV** et **Guillaume V** et leurs épouses. Portraits divers. 22 p.

466 **Anne**, Princesse d'Angleterre, épouse de Guillaume IV. Buste à droite en ovale avec inscr. en franç. Man. noire par J. Faber. d'Apres P. Mercier. in-fol. v. Som. 496. Sm. 265.

467 **Guillaume V**, Prince d'Orange-Nassau, Stadhouder. Portrait équestre. Image populaire en gravure sur bois. in-fol. coloriée.

Feuille rare, inconnue à Muller et Van Someren.

468 —— Buste à droite, costume civil. Manière noire par et d'après C. H. Hodges, A. Millne exc. 1799. in-fol. v. S. 513*. *Frédérique Sophie Wilhelmine* de Prusse son épouse par et d'apres C. H. Hodges. Man. noire. Lond. 1799. in-fol. v. S. 555.

Beaux portraits recherchés.

469 **Guillaume II**, Roi des Pays-Bas comme Prince d'Orange. Portrait équestre; gravure anglaise col. par J. Romney. London, R. Ivens. 1816.

Portrait extrêmement rare inconnu à Muller et Van Someren.

470 —— à mi-jambes comme prince-héritier blessé dans la bataille de Waterloo. vers la gauche. Man. noire par W. Grebner. D'après M. J. van Brée. in-fol. v. Som. 646.

Portrait rare.

471 **Guillaume III**, Roi des Pays-Bas. Portrait équestre. lith. coloriée. D'après C. E. Taurel. Lith. Meyer en Co. in-fol. en larg.

471*a* **Verschillende portretten** van koning Willem I, Willem II, prins Frederik, Chassé, e. a. 30 stuks.

---

472 **Enno Louis**, Comte de Frise Orientale et sa fiancée *Henriette Catharine* fille de Fréderic Henri, deux portraits à mi-jambes, au fond le bourg d'Aurich. Sans nom de grav. C. J. Visscher exc. in-fol. obl. sans marges. Muller H. P. 1836 c.

Feuille très rare.

473 **Frédéric**, Prince d'Orange-Nassau, fils du Roi Guillaume I, portrait à mi-corps en costume de Grand-maître des Francmaçons par D. Sluiter. D'après H. Langerveld. gr. in-fol. V. S. 961.

474 **Guillaume Frédéric Casimir**, Comte de Nassau-Dietz, Stathouder de la Frise. Portrait équestre en armure, au fond la ville de Leeuwarde. av. armoiries. s. n. d. gr. av. l'adr. de R. van der Hoeyen av. inscr. en holl. sans marges. gr. in-fol.

Portrait non-décrit.

475 **Guillaume**, Comte de **Nassau-la-Leck**, fils naturel du Prince Maurice, vice-amiral anglais. Buste à gauche en ovale av. inscr. en français. s. n. d. gr. av. l'adr. de J. B. Moncornet. in-8o.

Portrait inconnu à F. Muller et v. Someren.

476 **Henriette Cathérine** de Nassau, fiancée de Enno Louis comte de Frise Orientale. Buste à droite en ovale par C. Visscher. D'après G. van Honthorst. av. l'adr. de P. Soutman. in-fol. W. 20. v. Som. 911 a.

Elle épousait plus tard le Prince-Electeur d'Anhalt Dessau.

476*a* **Henriette Cathérine** de Nassau, fiancée d'Enno Louis de Frise Orientale. Portrait à mi-corps (à l'âge de 6 ans) en ovale av. inscr. par C. van Queboren. J. Veeli exc. in-4o. ex. col. v. Som. 909. — le même à gauche av. inscr. en hollandais (4 lignes) s. n. d. gr. sans marges. in 4o.

Portrait non-décrit.

477 **Jean Maurice**, Prince de Nassau-Siegen, Gouverneur du Brésil. Portrait équestre en armure, au fond on voit la ville de Clèves, av. armoiries. s. n. d. gr. av. adr. de H. Allardt. av. deux quatrains allemands et holl. par. F. von Zesen, in-fol. sans marges.

Portrait non-décrit.

478 —— Portrait équestre, au fond une ville avec ses armoiries s. n. d. gr. H. Allardt exc. très gr. in-fol. la marge inf. coupée.

Beau portrait excessivement rare inconnu à Muller et Van Someren.

479 —— Buste à droite en ovale. par W. Delff. D'après Mierevelt. gr. in-fol. Fr. 52.

Belle épreuve

480 **Louise Henriette**, Princesse d'Orange, épouse du Prince-électeur Frédéric-Guillaume de Brandebourg. Buste à gauche en ovale av. inscr. holl. de 5 lignes. s. n. d. gr. s. adr. sans marges. in-4o.

Portrait non-décrit.

481 **Marie de Nassau**, fille de Frédéric Henri, épouse du comte de Simmern. Buste à droite en ovale, en enfant par C. Visscher. d'après G. van Honthorst, av. l'adr. de P. Soutman. in-fol. Wuss. 32.

482 **Philibert de Châlons**, Prince d'Orange, Vice-roi de Naples, Général de Charles V. Portrait équestre, en cuirasse avec inscr. en italien et armoiries. s. n. d. gr. in-4o. sans marges.

483 **Philippe Guillaume**, Prince d'Orange. Portrait à mi-corps à gauche en ovale. 1596. par D. Custos. s. adr. in-4o. v. Som. 831*.

Rare.

484 —— Buste à droite en ovale [par B. Moncornet] sans adr. in-4o. — ajoutés trois autres portraits de lui.

485 **Sophie Hedwige de Brunsvic**, épouse d'Ernest Casimir de Nassau-Dietz. Buste à gauche en ovale. av. inscr. par W. J. Delff. D'après M. J. Mierevelt. Sans marges. in-fol. Fr. M. 436. Fr. 15.

486 **Monument** ter aandenking aan Unie en Stadhouderschap, par L. Portman. D'après W. Kok, E. Maaskamp exc. in-fol. Muller H. P. 5625. bis.

487 **Maison princière d'Orange-Nassau**. Portraits des différents membres, en lithographie, gravure etc. 11 pièces.

488 **Maison royale d'Orange-Nassau**. Collection de 40 portraits des membres de cette maison.

489 **Portraits** des Princes et Princesses de Nassau depuis Adolphe jusqu'à Guillaume III. 15 portraits en medaillon par Jan Brouwer; H. Allardt exc. sur une feuille. in-fol. obl.

490 **Maison comtale de Nassau**. Collection de portraits des membres des lignes: Nassau-Dietz, Nassau-Siegen, Nassau-Hadamar, Nassau-Dillenburg, Nassau-Saarbrücken, Nassau-Weilburg. 56 p.

491 **Généalogie** de la maison de Nassau, des comtes de Neufchâtel, etc. 5 feuilles gravées.

PORTRAITS EN TOUS GENRES.

---

492 **MAATSCHAPPIJ V. W. Portretten van leden der Maatschappij, Afdeeling Amsterdam, in tweekleurig krijt geteekend door J. C. van Rossum. 1840—56.**

1. A. Aising Schepel, 1841.
2. L. Alma, Apotheker, 1840.
3. C. Andriessen, Kunstschilder, 1841.
4. W. Baarslag, Med. Doctor, 1840.
5. H. W. Banse, 1840.
6. C. de Beer, 1844.
7. J. G. Bertelman, Musicus, 1841.
8. J. B. van Bree, Musicus, 1841.
9. G. H. Broekhuisen, Musicus, 1846.
10. A. ten Cate J.Azn., 1841.
11. L. Caron, 1840.
12. J. M. Fuchs, Med.-Doctor, 1851.
13. W. Grebner, Graveur en Schilder, 1840.
14. Mr. M. C. van Hall. Rechtsgeleerde, Staatsraad, 1840.
15. F. Helmers, Makelaar, 1840.
16. D. Heijdeman, Griffier van het 1e Kanton, 1840.
17. G. Holst, Makelaar, 1846.
18. C. P. Holst, Makelaar, 1840
19. C. van Hulst, 1840.
20. J. W. L. F. Ippel, Onderwijzer, 1842.
21. G. L. Kepper, 1843.
22. J. Kinker, Hoogleeraar in het Nederlandsch te Gent, 1843.
23. H. H. Klijn, Dichter, 1840.
24. A. van Leeuwen, 1840.
25. Jb. van Lennep, Rijks-Advocaat en Letterkundige, 1846.
26. J. E. Luber M.W.zn, Med.-Doctor, 1856.
27. G. Moele, Bouwkundige, 1840.
28. J. A. Mosselman, 1849.
29. A. C. Oudemans, Natuurkundige, 1843.
30. J. M. Patrone, 1840.
31. H. van de Poll, 1840.
32. P. G. M. Renard, 1840.
33. J. G. Rohloff, Boekhandelaar, 1840.
34. S. Rondeau, 1840.
35. H. Roos Bzn., 1840.
36. B. J. Roijaards, 1841.
37. J. C. van Rossum, *Teekenaar en Schilder*, 1840.
38. J. C. Rust, 1856.

39. J. A. Smalenbroek, 1840.
40. O. G. Smit, 1841.
41. S. Stratingh Ezn., 1841.
42. P. Strobel, 1840.
43. A. van der Swan, Onderwijzer, 1840.
44. Jb. Swart, Lector in de Wis- en Zeevaartkunde, 1841.
45. G. Terlet, 1844.
46. W. H. Warnsinck Bzn., 1840.
47. W. Westerbeek, 1841.
48. J. te Winkel, 1847.
49. S. Wijbenga, Makelaar, 1843.

Alle zeer fraai geteekende portretten; met uitzondering van dat van den teekenaar, alle busten, levensgroot, in zwart en wit krijt op blauw papier. Het portret van J. C. van Rossum, zittend aan een teekentafel, pastel.

Zullen per stuk verkocht worden.

---

493 **Galenus Abrahamsz.** Portr. à mi-corps à droite av. poème. S. n. d. gr. s. adr. s. m. pet. in-fol. F. M. 1774.

494 **Rudolphe Agricola**, réformateur, Buste à gauche av. bonnet et inscr. lat. de 6 lignes. S. n. d. gr. in-8o. non décr. — A mi-corps à droite en ovale, man. noire p. J. J. Haid, s. m. v. Som. 36. — A mi-corps à gauche s. n. d. gr. s. m. v. Som. 31*a*. — Le même en ov. av. orn. s. n. d. gr. in-8. v. Som. 34. — Le même à droite. grav. s. bois in-8o. v. Som. 37.

495 **Albert, comte d'Aremberg.** Portrait équestre en cuirasse par P. de Baillu d'après A. van Dijck in-fol. v. Som. 149.

Belle épreuve.

496 **Alexandre I**, Czar de Russie. Buste à gauche, grav. impr. en coul. anonyme. Genty exc. in-8o.

Portrait rare.

497 **Anne**, Princesse de Danemark. Portrait à mi-jambes, assise. Manière noire d'après G. Kneller par J. Smith in-fol. W. 6.

Belle impression.

498 **Jacob Arminius.** Portr. à pied à droite av. poème s. n. d. gr. s. adr. in-fol. F. M. 147. — Buste à droite en ovale av. inscr. lat. de 4 lignes. S. n. d. gr. pet. in-fol. *non-décr.* et 4 autres portr. de lui.

499 **H. M. A. J. van Asch van Wijck.** Bourgemaître d'Utrecht. portr. à mi-corps à gauche, en profil en méd. au fond la ville d'Utrecht av. poème; lith. par Frankenhuysen in-fol. F. M. 171.

500 **Johan van Oldenbarnevelt.** Buste à gauche en ovale av. inscr. aet. 61. S. n. d. gr. s. adr. s. m. in-8o. non décrit. Le même, buste à droite en ov. par Delff d'après Mierevelt. pet. in-fol. s. m. F. M. 3961. **Hugo Grotius.** Buste à droite en ov. av. inscr. par Delff d'après Mierevelt. F. M. 2015 e. a. portraits de Barnevelt et Grotius 13 p.

501 **Jean Jaques Baron de Bautersem etc.** Buste à droite en ovale av. armoiries et inscr. Par P. van Schuppen. D'après P. François. in-fol.

502 **A. Beeler,** chimiste à Amsterdam. Buste en face. en ovale. Man. noire par F. C. Bierweiler. D'après H. Langerveld, in-fol. v. Som. 311.

503 **Balthasar Bekker.** Portrait à mi-corps à gauche en méd. en haut une scène allégorique. S. n. d. gr. s. adr. v. Som. 325. — Le même à droite av. inscr. par P. van Gunst. D'après Z. Webber, D. van Daalen exc. in-fol. F. M. 292, Cf. v. Som. — Portrait à mi-jambes à gauche, la tête à droite. s. n. d. gr. s. adr. F. M. 299. cf. v. Som.

504 **Belgique.** Collection de 27 portraits des souverains belges et leurs épouses par Deveria, Daems, Kneisel e. a.

505 **Pieter van Berendregt.** IJkmeester en Scheepsmeter der stad Amsterdam. Portr. t. halve lijve n. links. d. G. Sibelius. fol. v. Som. 357.

Zeldzaam.

506 **Maximilien de Béthune** duc de Sully. Buste à droite en ovale, aquatinte en couleurs, par P. Frieselheim. D'après F. Pourbus, gr. in fol.

507 **Adr. Beverland,** médécin, av. sa maîtresse, manière noire par J. Beckoff. s. marges. in-fol.

Très rare.

508 **H. van Beverningk.** Ambassadeur des Provinces-Unies. Buste vers la droite en ovale avec ses armoiries et poèmes latins; manière noire par A. Blooteling d'après N. Maes. gr. in-fol. s. m. F. M. 395. ajouté son parafe.

509 **W. Bilderdijk.** Portrait à mi-corps à droite en ovale. Manière noire par W. Grebner. D'après M. J. van Bree. in-fol. v. Som. 450.

Belle impression d'un portrait rare.

510 **Nic. Blancardus,** prof. à l'université de Franeker. Portrait à mi-corps en face en ovale. Man. noire par P. Aeneae in-fol. F. M. 447.

Belle impression.

511 **Herman Boerhaave.** Médecin célèbre. Buste à gauche en ovale. Man. noire par G. White. in-fol.

512 **N. van der Borcht,** marchand à Anvers. Portrait à pied par C. Vermeulen d'après A. van Dijck. Gr. in-fol., F. M. 557.

513 **Henri de Bourbon,** Duc de Verneuil, évèque de Metz. portr. à mi-corps vers le droit. av. légende latine par Jasper Isac. s. adr. in-4o. Le Bl. 26.

Extrêmement rare.

514 **G. M. A. Brune,** chef des armées française et batave. Buste à droite, manière noire par et d'après C. H. Hodges, av. adr. de C. H. Hodges et E. Maaskamp. in-fol.

515 **Centenaires,** Jan Kuiper, (Jan Praktiseer), Buste en ovale av. inscr. par J. Houbraken d'après J. M. Quinkhard. pet. in-fol. Fr. M. 3049. — Albertje Kuyskens au pointillé. (par H. van Brussel). pet. in-fol. v. Som. 3109.

516 **Charles I** et **Henriette Marie**. Roi et reine de la Grande Bretagne, portraits en pied par P. van Gunst d'après A. van Dijk. gr. in-fol.

517 **Charles earl of Plymouth** (m. 1680), — Portrait à mi-jambes. D'après P. Lely (?). Man. noire par J. Smith. fol. W. 208.

Etat non décrit par Wessely avec „I Sauage" exc.

518 **Charles Emanuel II** de Savoie. Buste à droite dans un cadre ovale tenu par deux femmes av. ses armoiries et ornements d'après C. Dauphin par J. J. Thourneyser. in-fol. obl. Nagl. 6.

519 **Charles Lord Euston** (1683—1757). Portrait en pied en âge d'enfant. D'après G. Kneller. Man. noire par J. Smith in-fol. W. 88.

520 **Charles Louis**. Archiduc d'Autriche, Buste vue de face, manière noire par P. J. Lützenkirchen. pet. in-fol.

521 **Chrétien Frédéric**, Prince de Danemark. Buste à gauche au point. grav. anonyme in-4o.

522 **Chrétien IV**, Roi de Danemark avec son fils le Prince-Héritier Frédéric, portraits en pied par W. de Passe sur une feuille. in-fol.

523 —— Portrait équestre sur un grand cheval, au fond le château royal de Copenhague, av. l'adr. de R. van den Hoeye. gr. in-fol.

Portrait excessivement rare.

524 **J. R. Deiman**. Médecin à Amsterdam. Buste à gauche en médaillon d'après C. H. Hodges par R. Vinkeles. 1808. av. toute lettre. pet. in-fol. v. Som. 1382.

525 **D. W. von Dopff**, Général des Provinces-Unies. Portr. à mi-corps, de face, debout, un bâton de commandement à la main, av. inscr. all. de 2 lignes s. n. d. gr. s. m. in-8o. *R. V. Comte de Hompesch.* Général des Provinces-Unies. Portr. à mi-corps de face av. inscr. all. de 3 lignes. s. n. d. gr. in-8o. *God. de Reede Comte d'Athlone.* Général des Pays-Bas. Portr. à mi-corps en armure, av. inscr. all. de 2 lignes, par Bernigeroth. in-8o.

525*a* **Doyer**, Portret van den schilder Doyer te Haarlem in zwart krijt. Portret van Ernest en Edouard Eichhorn. Lith. Desguerrois et Co. Portret van J. Bertelman. lith.

525*b* **A. van Dijck**, peintre. Portrait par J. van der Bruggen d'après lui-même 1682. Manière noire. fol.

526 **Desiderius Erasmus**, Réformateur, Portr. à mi-corps, à droite. Eau-forte non-achevée, par A. v. Dijck. in-fol. F. M. 1494. — à mi-corps à gauche, assis, au fond la ville de Rotterdam. av. quatrain lat. par F. Hogenberg. s. m. in-fol. v. Som. 1677. — Statue à Rotterdam, en pied, au fond le „Steiger", par C. Stopendaal, P. v. d. Aa exc. gr. in-fol. et une grande collection d'autres portraits de lui 24 p.

527 **Everardine Sophie**, Princesse de Frise Orientale née princesse d'Oettingen. Portrait à mi-jambes à droite, manière noire par et d'après P. Schenck. in-fol.

Très beau portrait.

528 **Jan Evertsen**, Vice-Amiral de la Zélande. Portrait à mi-corps à droite, au fond une bataille de mer. av. poème, par J. van Houten, d'après H. Berckmans, F. de Widt exc. s. m. in-fol. ex. doublé et fatigué.

529 **Abraham Fino**, d'Amsterdam, né en 1630. Portrait d'un gentilhomme, à mi-corps à droite en ovale av. inscr., par M. van Sommer. in-8o. v. Som. 1815.

530 **Govaert Flinck**, peintre, à mi-corps à droite, manière noire par W. Vaillant, d'après Geraers. pet. in-fol. W. 39. M. 1667.

531 —— Portrait à mi-corps. Lith. par W. Flachenecker d'après Rembrandt van Rhijn, J. Selb exc. in-fol.

532 **Charles James Fox**. Buste à gauche dans une niche. Mezzotinte par W. Pether d'après J. Nollekens, J. Brydon exc. 1792. à toutes marges. gr. in-fol.

533 **Benjamin Franklin**. Buste à droite par F. Petroncini. s. pap. bleu. s. adr. in-4o. — Buste de face, lith. de Soetens et fils. in-8o. Kosciuszko. Buste à droite en ovale par J. Mangot d'après Schnorr. gr. in-4o.

534 **Frédéric II**. Roi de Prusse. Portrait équestre en compagnie de cavaliers par G. B. Probst. in-fol. en larg.

535 —— Buste à gauche avec tricorne, manière noire anonyme sans marges in-4o.

536 **Frédéric VI**. Roi de Danemark. Buste vers la droite grav. au point. col. par A. Flint. in-4o.

537 **Frédéric Guillaume**. Roi de Prusse. Portrait équestre en compagnie de cavaliers par G. B. Probst. in-fol. en larg.

538 **Frederick prince of Wales** et **Augusta princess of Wales**. Deux portraits à mi-jambes en habit de cour. Man. noire d'après I. Davison, par J. Faber et d'après F. Huysman par J. Johnson. 1730. fol.

539 **Jan van Galen**. Amiral de la Hollande et Zélande. Portrait à mi-corps, à gauche, au fond une bataille de mer. av. poème. Par M. Mosijn d'après J. Lievens, C. Danckertsz exc. s. m. in-fol. (doublé).

540 **George II**. His Royal Highness George Prince of Wales. Portrait à pied près d'un cheval. Manière noire d'après Th. Gainsborough par A. Cardon. in-fol.

541 **C. Gevartius**, jurisconsulte par P. Pontius. D'après A. van Dyck. pet. in-fol. W. 49.

542 **Godart baron de Ginckel**, created earl of Athlone and Baron Aghrym in Ireland. Commander in chief of all their Majesties Forces in Flandres. Portrait à mi-jambes en cuirasse; au fond une bataille. D'après G. Kneller. Man. noire par J. Smith. 1691. in-fol. W. 17.

543 **Lieuwe Willemsz Graaf**, Mathématicien et ministre des mennonites. Buste de face en méd. av. sixain. s. n. d. g. r. D. v. Daalen exc. in-4o. F. M. 1935.

544 **Arn. van Grunbuelt**. Buste à gauche en armure en ovale av. ornements av. inscr. par M. R. S. gr. in-4o. et autres portraits étrangers. 16 p.

545 **Gustave Adolphe**, Roi de Suède à genoux en prière. lith. par L. Biset. D'après C. Bach. in-fol.

546 **Joh. Hochedaeus à Vinea**, pasteur Wallon à Amsterdam. Buste à droite en ovale par W. Delff. D'après A. Vinck. pet. in-fol. F. M. 2397. Fr. 32.

Belle épreuve.

547 **Laur. Homma**. Portrait à mi-corps debout, av. poème s. n. d. gr. J. Cralinge et W. Stalvoort exc. in-fol. s. m. F. M. 2463. — Le même assis av. poème s. n. d. gr. P. Vogias exc. in-4o. s. m. non-décrit. *C. de Carpentier*. Portr. à mi-corps à droite. av. poèmes, par A. Sioertsma. s. m. in-fol. F. M. 954. *Jan Arent* buste à droite en méd. sur un titre.

548 **Godefroid Hotton**, ministre Wallon à Amsterdam. Portr. à mi-corps à gauche av. poème, par A. Conradus. d'après H. Mermans. s. m. in-fol. F. M. 2585.

549 **Abraham van der Hulst**, contre-amiral de Hollande, portrait à mi-corps en face av. poème par J. de Visscher s. adr. gr. in-fol. F. M. 2635.

550 **Christiaan Huygens**, mathématicien. Buste à gauche en ovale par F. Ottens, J. van der Aa exc. in-fol. v. Som. 2675.

551 **Edw. Jenner**. Inventeur de la Vaccination. Le médecin est occupé à gagner du vaccin d'une vache qui est tenue d'une autre personne lith. anonyme allemande du commencement du XIXme siècle. épreuve avant toute lettre.

De toute rareté.

552 **N. C. Kist**. Théologien, à mi-corps, assis, lith. par J. H. Hoffmeister. E. Spanier lith. in-fol. v. S. 2959.

553 **Baron Kray**. K. K. Feldzeugmeister; Buste à droite en ovale. grav. au pointillé par J. Neidl, d'après Oechs in-4o.

554 **Jean de Labadie**, Portr. à mi-corps à gauche en ovale et inscr. av. un grand nombre de poèmes autour du portrait. s. n. d. gr. s. adr. très gr. in-fol.

555 **J. van Lennep**, romancier, portrait à mi-corps vers la droite, lith. d'après. J. C. van Rossum. Mieling lith. in-fol. F. M. 3185. — à mi-jambes, assis, par J. H. Rennefeld d'après L. Koopman en ov. in-8o. v. Som. 3217.

556 **Léopold I**, roi des Belges. Portrait à mi-jambes, assis, lith par A. Deveria; Fontrouge lith. av. inscr. „Léopold, Prince Souverain de Grèce." in-fol.

557 **Léopold I**, roi des Belges, portrait en pied, debout en costume officiel de l'ordre de la jarretière, av. son page tenant son manteau. grav. color. d'après. Th. Lawrence. in-fol. obl.

Beau portrait intéressant pour le costume.

558 **Heinrich Liberti**, organiste de la cathédrale d'Anvers, portrait à mi-corps de face. Lith. par F. Piloty. d'après A. van Dyck, B. Berner exc. Ex. sur Chine collé in-fol.

559 **Christophe Love**, Pasteur à Londres. Portr. à mi-corps, debout av. inscr. et poème en holl. par A. Conradus s. m. in-fol.

560 **Louis XVI**, Roi de France. Portr. à mi-corps en ovale au pointillé d'après J. Boze par J. Curtis 1793 in-fol.

561 **Karl Malery**, graveur. Portrait à mi-corps assis à gauche. eau-forte par L. Kühn. d'après A. van Dijck in-fol.

Le tableau original se trouve dans la pinacothèque à Munich.

562 **Duchesse de Manchester**. Portrait à mi-jambes dans une galerie. d'après G. Kneller, Man. noire par J. Faber. fol.

563 **L. Marius**, Prêtre catholique à Amsterdam, portr. à mi-corps en ov. av. arm. et quatrain de J. Vondel. par Th. Matham. d'après N. Moeyaert. s. m. in-fol. F. M. 3441. *Tim. de Sayer*, Prêtre catholique. à mi-corps à droite en ovale av. poème. (par Th. Matham). in-fol. F. M. 4714. e. a. prêtres catholiques.

564 **Marlborough**. The Marlborough Theatricals. Suite de 3 planches dont une in-fol. obl.; les autres in-fol. d'après J. Roberts. Man. noire par J. Jones. Sm. 55.

Suite très rare et très belle. Les lére et 3e planches en lér état, le 2e en 2e état.

On y trouve les portraits de Lady Ch. Spencer, Lord Ch. Spencer, Lord Henry Spencer, Lady Elis Spencer, John Spencer Esq., Miss. Peshall, Hon. Rd. Edgcumbe, Lord W. Russell et Lady Car. Spencer en costumes de théatre dans les pièces: False delicacy et The Guardian.

565 **Jac. Matham**, graveur, Buste à gauche av. sixain de P. Scriverius. par J. van de Velde. d'après P. Soutman s. marg. gr. in-8o. Fr. et v. d. K. 25. 3e ét; v. Som. 3519 *W. van Heemskerck*, graveur. Buste à gauche en ovale av. inscr. Man. noire par A. Blootelingh. d'après J. van Mieris. in-4o. Fr. M. 2230. *Frans van Mieris*, le vieux, peintre. Portr. à mi-corps à gauche (par C. de Moor d'après lui-même). s. marg. in-8o. Fr. M. 3642.

566 **Matthew Maty**, Physicien, Libraire du British Museum 1718—76. Buste à droite, forme ronde, au pointillé par F. Bartolozzi in-8o. — Le même portrait par Ridley. (tiré du European Mag.) in-8o.

567 **The Rt. Hon. Landerdale Maulé**, lieut. col. au 19e rég. Highlanders. grav. par Pollet. d'après Raffet in-fol.

567*a* **Menasseh ben Israel**. Buste en face, manière noire d'après Rembrandt par P. Louw, épreuve avant lettre. Portrait d'homme âgé avec bonnet de fourrure. manière noire d'après Rembrandt par P. Louw. Le savant. man. noire d'après Rembrandt par P. Louw. 3 ff. en cadres antiques dorés in-4o.

568 **Napoléon**, Portrait en pied, debout sur son cercueil à St. Hélène. Aquatinte anonyme in-fol.

569 —— portrait équestre par A. H. Payne. d'après Charlet. in-fol.

570 **Kornelis van Oeveren**, Orangiste. Buste à gauche en ovale av. ornements et poème. s. n. d. gr. s. adr. in-fol. F. M. 3950.

571 **Jan Ottele**. Centenaire à Huy, né en 1542, vivait plus de 118 ans, visita la ville d'Amsterdam en 1660. Portrait à pied à gauche avec une très longue barbe, avec un petit lion, au fond la ville d'Amsterdam. avec inscr. holl. de 2 lignes. s. n. d. gr. s. m. gr. in-8o. — Le même, agé de 115 ans. debout à droite avec un petit lion, au fond une forteresse. avec inscr. allemande par Lukas Schritzer sans marges. gr. in-8o. (voir Nagler. Mon. V. 137).

Deux portraits non-décrits, rares.

572 **Simon Paap**. The celebrated Dutch dwarf. Aquatinte coloriée anonyme. in-4o. v. Som. 4102.

Très rare.

573 **B. Paludanus**, Médecin à Hoorn. Portr. à mi-corps en ovale avec inscr. et deux sixains. Par J. v. d. Velde d'après H. Pot. s. m. pet. in-fol. F. M. 4082.

574 **Jean Ch. Parent**. Chevalier romain. Buste à droite en ovale avec inscr. avec armoiries. Par G. Edelinck. d'après J. Tortebat. in-fol. Firm. Did. 657. Le B. 282.

Belle impression de ce beau portrait à toutes marges.

575 **Rud. Petri**. Pasteur réformé à Amsterdam. Portrait à mi-corps assis à droite par C. van Dalen. d'après A. van Nieuwlandt, C. J. Visscher exc. in-fol. F. M. 4161.

Belle épreuve.

576 **Rembrandt**. Portrait d'après lui-même. Buste à gauche avec bonnet, une petite barbe, les cheveux frisés, une chaîne autour du col. en ovale. Man. noire par P. Louw. in-fol. non-décrit.

577 —— Collection de portraits de lui et des membres de sa famille en eau-forte, gravure et lithogr. par Bottinger, Werlidge, Skin, Dirmer, Biedel e. a. 27 p.

578 —— Buste vu de face en ovale. Par M. Plonski. Eau-forte.

Portrait très rare non décrit.

579 **Rochussen**. Portrait d'enfant, (âgé d'env. 2 ans) couché. Lithogr. sur chine collé, forme ronde. sans aucun nom. pet. in-fol.

Le feuille porte une inscription en danois: fils du Ministre Rochussen (1881—83).

580 **Rousseau**. J. M. Moreau le jeune. Tombeau de Jean Jacques Rousseau. 1778. in-4o. en larg. — Godefroy. Tombeau de Rousseau. d'après Gaudat. in-fol. colorié.

581 **P. P. Rubens.** Portrait de ses deux fils. Lith. par F. Hanfstaengl 1837. d'après le tableau à Dresde. in-fol. (restauré).

582 —— Portrait à mi-corps à droite en ovale par J. Audran 1710 J. M. Nattier del. Van Dijck pinx. gr. in-fol. (tâché d'eau). Les deux fils de Rubens. d'après Rubens par Danzel. in-fol.

583 **Rubens et Van Dijck.** Collection de portraits d'eux en grav. et lith. par Vorsterman, Bougniet, Selb e.a. 30 p.

584 **Ernest Rudiger.** Comte de Sterrenberg, Gouverneur de la ville de Vienne. Buste à gauche en armure en ovale av. arm. et inscr. holl. de 4 lignes. s. n. d. gr. av. l'adr. de Nic. Visscher. in-fol.

585 **Maria Ruthven.** Epouse d'Ant. v. Dijck. Portrait à mi-jambes, à gauche, eau-forte par W. Hecht. d'après A. van Dijck. in-fol.

Le tableau se trouve dans la pinacothèque de Munich.

586 **M. Azn. de Ruyter.** Amiral, à mi-corps, au fond un combat naval par H. Bary, d'après F. Bol. in-fol. F. M. 4622. doublé.

Beau portrait rare, belle épreuve.

587 **R. Saul ben Arjé Löb.** Grand-rabbin à Amsterdam. portrait à mi-corps vers la droite, tenant un de ses ouvrages à la main, dans une niche. Man. noire par J. Craco. av. inscr. hébr. pet. in-fol. *Inconnu à Muller et Van Someren.*

588 **Jacques Saurin.** Ministre Wallon à la Haye. Buste à droite en méd. avec inscr. par S. G. Kütner 1772. gr. in-8o. non-décr. — à mi-corps à gauche av. inscr. all. de 3 lignes. s. n. d. gr. s. adr. in-8o. non-décr. — buste à gauche au pointillé par Falcke. pet. in-8o. non-décr. — Le même plus grand en ovale av. inscr. all. 3 lignes. par C. Fritzsch. s. m. in-4o. non-décr. et 3 autres portraits non-décrits et les portraits nommés sous F. M. 4703 et v. Som. 4809.

589 **Godfried Schalcken.** peintre, à mi-jambes, man. noire par P. Schenk. pet. in-fol. F. M. 4739.

590 **Bernard Schotanus.** Juris-consulte. Portr. à mi-corps à droite en ovale av. inscr. et poème. par et d'après C. de Pas. in-fol. F. M. 4817. Fr. 895.

591 **Wouter Schouten,** Navigateur. Portr. à mi-corps à droite av. poème, s. n. d. gr. pet. in-fol. F. M. 4836 e. a. navigateurs et mathématiciens. 9 p.

592 **Selomoh Salem Adrianapolitanus,** Rabbin des Juifs Portugais à Amsterdam. 1762, aet. 44. portr. à mi-corps vers la gauche en ovale av. inscription latine et hébraïque. Par Boyly d'après B. Bolomey. in-folio.

Beau portrait rare, inconnu à Muller et Van Someren.

593 **Jan Six,** Bourgmaître d'Amsterdam. portrait à pied. Manière noire d'après Rembrandt par J. Houston. in-fol. épr. av. toute lettre.

594 **Jan Six** (1688—1750). Bourgmaître d'Amsterdam. Buste de face par J. Houbraken d'après J. Wandelaar. in-fol. Fr. M. 4951. *H. D. Spiegel.* Buste à droite en ovale assis par J. Munnickhuysen d'après M. Limburgh. s. m. in-fol. F. M. 5073 e. a. bourgemaîtres de la ville d'Amsterdam. 10 p.

595 **Graf Souvarow-Rimniksky**, Feldmaréchal. Buste à gauche grav. au pointillé en ovale par J. Neidl, d'après J. Krutzinger in-4o.

596 **H. A. Spandaw**, Buste à droite en ovale. Man. noire par W. Grebner d'après J. Langeveld. av. toute lettre s. adr. in-fol. F. M. 5038.

597 **J. C. J. van Speyk**, Buste à gauche en ovale av. poème. lith. d'après J. A. Plucksz. Daivaille lith. in-fol. Fr. M. 5060. *Général Chassé.* Portr. à mi-corps. Lith, par Beck in-fol. non-décr. *Henri van der Noot.* Avocat. Buste à droite, la tête à gauche, en méd. av. inscr. et poème. Man. noire s. n. d. gr. av. l'adr. de Zana. pet. in-fol. v. Som. 3940* e. a. portraits de Van Speyk, de Potter, ens. 10 p.

597*a* —— 3 versch. portretten. De geest van Van Speijk vergezeld den moedige Hobeijn. De geest van Van Speijk bezielt de Hollandsche land- en zeemacht e.a. over de Belgische omwenteling, 16 stuks.

598 **Baruch de Spinoza** philosophe. Portrait à mi-corps. assis, méd. av. insc. lat. de 4 lignes, s. n. d. gr. s. adr. pet. in-fol. *non décrit.* Le même, buste à droite en ovale av. inscr. lat. de 2 lignes s. n. d. gr. s. m. in-8o. *non-décrit* et 4 autres portraits du même v. Som. 5266, 5264, 5263 etc.

599 **Barth. Spranger**, peintre, et son épouse *Chr. Muller.* Portrait à mi-corps assis, et buste en ovale av. beaucoup d'ornements et inscr. par E. Sadeler. M. Sadeler exc. in-fol. obl. s. m. F. M. 5108.

600 **Cornelis Staefvenisse**, Pensionnaire de Zélande, Ambassadeur à la cour de Suède. Portrait à mi-corps en ovale av. inscr. par H. Danckertsz, d'après D. N. van Limborgh. in-fol. F. M. 5115.

601 **Frhr. vom Stein**, Staatsminister. Buste à gauche, manière noire par P. J. Lützenkirchen. pet. in-fol.

602 **Gerard Stempel**, mathématicien et échevin à Gouda. Buste à droite, av. inscr. s. n. d. gr. s. adr. in-4o. v. Som. 5331.

603 **Abbé Van der Sterren**, portrait à mi-corps en costume religieux. Lith. par E. Lehmann. d'après P. P. Rubens, N. B. Krossing lith. in-fol.

604 **Guill. Suredonc**, Recteur de l'école latine à Rotterdam 1601—52. Portr. à mi-corps de face en ovale av. inscr. et poème [par Th. Matham] s. m. in-fol. F. M. 5208.

605 **J. C. Sylvius**, Portr. à mi-corps à gauche, assis. d'après Rembrandt. s. m. in-4o. — Le même de face av. inscr. et poème. d'après Rembrandt. in-fol. impr. mod.

606 **Hélène Fourment**, Seconde épouse de Pierre Paul Rubens. Portrait à pied. Elle est assise à droite. Lithographie par W. Flachenecker d'après P. P. Rubens. J. Selb. lith. in-fol.

Le tableau se trouve dans la pinacothèque de Munich

606*a* **Corn. Tromp**, vice-amiral de la Hollande et West-Frise. Portrait à mi-corps par L. Visscher d'après F. Bol, avec l'adr. de M. Doornik. fol. Wess. 18.

Superbe portrait, rare.

607 **M.Hzn. Tromp**. Estampe allégorique. Tromp est assis dans un chariot de triomphe allant par la mer; par C. van Dalen. d'après C. Holsteyn, W. Muller exc. in-fol. en larg. F. M. 5470.

607*a* —— Portrait par I. Suiderhoef d'après H. Pot. F. M. 5439c fol.

608 **Carle Vanloo**, peintre. Portrait à mi-corps en costume de travail par G. Demarteau. d'après Vanloo. en sanguine. in-fol. Le Bl. 31.

609 **Chevalier G. F. J. de Verhulst**. Buste à gauche, la tête à droite, en robe de chambre et bonnet de nuit, en ovale. av. armoiries et symboles de l'art par A. Cardon. av. inscr. sans marges. pet. in-fol. Le Bl. 7.

610 **Pieter Vlaming.** Borstb. links. zw. kunst door C. Troost in-4o. F. M. 5725. Bijgevoegd: eigenhandige brief van Vl. aan C. van Arckel, predikant te Rotterdam, gedateerd 26 Febr. 1720, waarin hij vertelt over zijn dichtkunst, en een autograaf van zijn broeder G. Vlaming.

611 **Nic. Vleughels**, peintre à Paris. Portr. à mi-corps à droite en ovale par De Larmessin d'après Champaigne. in-fol. s.m. v. Som. 5902.

611*a* **David Vlugh**, contre-amiral de la Hollande et West-Frise. Portrait à mi-corps par H. Bary avec l'adresse de R. vau der Hoef. fol. F. M. 5731.

612 **J. van den Vondel**, Portrait à mi-corps à droite av. quatrain latin, par J. Livens. s. adr. 2e état. in-fol. B. 57. F.M. 5773. — Buste à droite par J. Lutma in fol. F. M. 5801.

613 **George Washington**, **Gates**, **Franklin**, **Laurens**, **Paul Jones**, cinq bustes sur une feuille par D. Berger. 1783. pet. in-8o.

614 **Jean de Weert**, Général de la cavalerie Impériale, mort en 1652. Portrait équestre en armure. Au fond une bataille. avec inscr. lat. de 5 lignes. par Joh. Sadeler. 1635. in-fol.

Beau portrait, non-décrit.

615 **A. W. Wellington**. Prince de Waterloo. Feldmaréchal, buste vers la gauche par P. J. Lützenkirchen d'après J. Nellekens, pet. in-fol.

616 **Jan de Witt**. Grand-Pensionnaire de Hollande. Portrait à mi-corps à gauche. Au fond son frère Corneille à mi-corps en face. s. n. d. gr. in-fol. F. M. 6171.

---

617 **Amiraux hollandais**. Collection de portraits de W. J. van Gend, Witte de With, Trompen, Evertsens, Piet Hein, Heemskerk, Vlugh, De Ruyter, Abr. v. d. Hulst, Loncq, Kortenaer, Van Galen e. a. 44 pièces.

618 **Collection de Portraits.** Importante collection de portraits de savants, militaires, hommes d'état, pasteurs, princes d'Orange et la suite de 35 portraits d'après A. van der Werff par G. Valck, P. van Gunst e. a. ens. 205 pièces dans un livre d'art, dem. veau in-fol.

619 **Collection** de 60 portraits néerlandais de théologiens, médecins, littérateurs etc. des 17e et 18e siècles.

Van der Werff, Jan Kops, Van der Palm, Albinus, e.a.

620 **Collection** de 72 portraits en xylographie par Kerstel, sur les couvertures du mensuel „Woord en Beeld". D'après H. J. Haverman. Ajoutés 41 portraits de: Wagenaar. Vaderl. Historie.

621 **Hommes de guerre**, collection de portraits de généraux célèbres des Pays-Bas comme Fonsesca, Fr. Veer, Fagel, Hohenlo, Spinola, Rabenhaupt, Mansfelt, Lamboy, e. a. 46 p.

621*a* —— Lot de 31 portraits de rois et de généraux néerlandais. Guillaume I et Guillaume II, Lieutenant-General B. C. P. Dibbetz, Lieut.-Colonel C. de Boer e. a.

622 **Hommes d'état.** Grande collection de portraits d'hommes d'état Néerlandais comme Jan de Witt, Cuyermans, à Donia, Van Gent, Heemskerk, De Hertoge, Hogerbeets, Van Imhoff, De Knuyt, Ledenberg, Marnix, Matenesse, Van Meurs, Van Reede, Rabenhaupt, Scaliger, Sonoy, Weyms, Egmond, Hoorne et autres. 125 pièces.

622*a* —— Lot de portraits d'hommes d'état, prédicateurs, e. a. néerlandais et de cartes des Pays-Bas.

623 **Jurisconsultes**, Collection de portraits d'avocats, professeurs en droit, notaires néerlandais comme Huber, S. van Leeuwen, Matthaeus, Noodt, Schotanus, Valkenier, Zypaeus e. a. 35 p.

624 **Libraires**, Imprimeurs et bibliographes. Collection de portraits en lithographie etc. 42 pièces.

625 **Littérateurs et historiens.** Collection de portraits d'hommes de lettres, professeurs des Universités, philologues comme Goeree, Cats, Grevius, Van Haren, Heinsius, Huygens, Lipsius, Meursius, Rau, Tiara, Vondel, Vossius e. a. 100 pièces.

626 **Lot de portraits Néerlandais**, 45 pièces.

F. Burmannus par Houbraken, d'après Quinckhart. P. W. van Heusde, par W. van Senus, J. Burman par J. Houbraken, d'après Quinckhart etc.

626*a* —— Lot de 38 portrait divers, e. a. Jan Calkoen par J. Houbraken, J. Houbraken par lui-même, e.a.

627 **Lot de portraits étrangers**, modernes 17 p.

628 **Lot de portraits**, 36 pièces.

Contient e.a. L. Coppenol par Visscher, épr. G. Thibault d'après Bailly, C. de Witt man. noire par Bailli d'après Netscher, J. R. van Groenendyck par C, van Dalen, etc.

629 **Lot de portraits.** 41 pièces.

W. T. Block. Estampe en manière de dessin par C. Ploos van Amstel, C. van der Hoop, L. Robbe, lith. d'après Baugniet etc.

630 —— 27 portraits divers, la plupart en lithographie, d'hommes célèbres néerlandais, Cats, Beets, Pieneman, e. a.

631 **Médecins.** Collection de portraits de médecins érudits Néerlandais comme Albinus, Schrevelius, Smetius, G. van Swieten, Tulp, Vesalius, Vorstius, J. S. Bernard, Boerhaave, Blasius, Gaubius, Ingen-Housz, Ruysch e. a. 78 p.

632 **Ministres Luthériens Amsterdamois.** 5 pièces.

H. Geldorp par C. de Pas, J. Kralinge exc. s. m. in-fol. F. M. 1814. E. Taddel par C. de Pas (le poème coupé) v. Someren, 5466. J. Visscher par A. Blooteling d'après Musscher. in-fol. F. M 5704 le même. portr. non-décr. Ad. Visscher s. n. d. gr. pet. in-fol. F. M. 5689.

633 **Ministres Mennonites.** 5 pièces.

A. Roscius s. n. d. gr. pet. in-fol. F. M. 4562. Hans de Ries par Delff d'après Mierevelt s. m. F. M. 4495. Rippertus Sixtus d'après G. Adriani s. n. d. gr. pet. in-fol. F. M. 4506. D. Philips par C. Koning F. M. 4181. E. Poppius [par W. J. Delff], F. M. 4272 cf. v. Someren.

634 **Ministres réformés Amsterdamois.** 10 pièces.

J. Trigland par A. J. Conradus in-fol. F. M. 5404, le même v. Som. 5622. Trigland le jeune par A. v. Zylvelt. in-fol. F. M. 5408. L. Steversloot man. noire par Schenk. in-fol. F. M. 5153. R. Schutte par Haid. F. M. 4888. J. Hoornbeek, C. Houthoff, L. Ambrosius, G. J. Nahuys, J. Kuchlinus.

635 **Portraits.** Collection de portraits de F. A. Lampe, E. Vorstius, Laur. Koster, Willem I etc. 12 pièces.

636 **Portraits de ministres de l'église évangélique.** Collection de portraits de Henr. Vos, Vorstius, Voet, Velse, Tossanus, S. van Til, Spanheim, Rivetus, Pechlinus, Van Munnekemolen, Polyander, David Joris, Gomarus, Gerdes, Franken, Fabritius, Camphuysen e. a. 112 pièces.

637 **Portraits de peintres en lithographie.** Par Hess, Ehnle, Verboeckhoven, Madou e. a. 39 p.

Contient des portraits de Navez, De Jonghe, Koekkoek, Pieneman, Scheffer, Verboeckhoven e.a.

638 **Portraits de peintres et graveurs.** Grande collection de portraits de peintres célèbres des écoles hollandaise et flamande 134 pièces.

Nous nommons: Portraits de Poelenburgh, Rombouts, Ryckaert, Segers et autres d'après A. van Dyck, G. Dou par Schalcken (épr. mod.), Jan Steen par Heudelot, Teniers par Vorsterman et du reste des portraits de R. v. d. Weyden, J. van Scorel, Potter, v. d. Helst, Sadeler, Stradanus, Jordaens, Netscher, etc,

Collection importante.

639 **Portraits divers.** 21 pièces.

Erasme, P. C. Hooft, De Ruyter, etc.

640 **Portraits divers.** 17 p.

W. H. Warnsinck, Van Dam van Isselt, Kinker, Raveke, Chassé, Van Speyk, Dieppo Negoro, etc.

641 **Portraits en manière de crayon rouge.** 5 pièces.

Demarteau, tête de fille d'après Bouchardon. in-fol. Boucher, tête de vieil homme. in-4o. C. Eisen, étude de portrait. pet. in-fol. Jubier, vieil homme, lisant d'après Natoir. in-fol. Petit, jeune fille d'après Le Boutheux in-fol.

642 **Portraits Néerlandais.** 70 pièces.

S. F. J. Rau, man. noire par C. H. Hodges, F. Muller par Arendzen, J. Nieuwenhuyzen. Erasme, P. Baudaan, P. C. Hooft, etc.

643 **Prêtres et évêques catholiques.** Collection de 33 portraits de prêtres des Pays-Bas Méridionales dont nous nommons Corn. Musius, Fr. Villanus, Z. van Hontsum, C. Jansen, J. Malderus.

MOEURS, COUTUMES, ETC.
LOTS.

645 **Ballons** (pièce sur les). Estampe en couleurs représentant une fête publique aux champ de Mars, (vers 1820) sans légende gr. in-fol. obl. s. m. (quelque peu endommagé).

646 **Caricatures, Belgique.** A rough passage to Belgium. lith. in-4o. G. J. Grant. The Siamese twins lith. in-fol. A flemish minuet. — A Host-Ender. deux lithos anonymes 1843. in-4o. en larg.

647 —— Collection de six feuilles caricaturales sur la crinoline, lithographies en couleurs.

648 —— **France**, J. Gilray, consequences of a succesful French invasion. in-fol. en coul. — G. Cruikshank, Waste Paper. en coul. in-fol.

649 —— **Hollande**. G. Cruikshank, A. Dutch toy en coul. The Ballance of Power en coul. Kisses and Oranges. gr. feuille en coul. Opening the sluices or the secret expedition; est. anon. en coul.

650 —— **Angleterre**, J. Gilray, Doublures of Charakters or striking resemblences in phisiognomy. T. Rowlandson, John Bulls turnpike gate. John Bull peppering the italian rascals. est. anon. en couleurs e.a. 7 ff. in-fol.

651 —— Caricatures politiques sur Napoléon et sa famille. 3 ff. en couleurs.

The daw stript, A Spanish pass-port to France, The awfull dream.

652 —— Collection de caricatures françaises, allemandes, anglaises, italiennes etc. sur la guerre franco-allemande, Napoléon III, l'Europe dans le période de 1850—1900 etc. 70 ff.

653 —— **J. Gilray**. The lover's dream, The bridal night. deux estampes moralo-caricaturales in-fol. en larg.

654 —— —— Fatigues of the Campaign in Flanders. 1793. gr. in-fol. en larg.

655 —— **G. M. Woodward**. Village-cavalry practising in a farm-yard est. caricat. en coul. in-fol. obl.

656 —— Grand lot de feuilles caricaturales des 18e au 20e siècles par Daumier, Léandre, e.a. 137 ff. en couleurs et en noir.

657 **Chemin de fer anglais.** Travelling on the Liverpool and Manchester Railway. Aquatinte en coul. par S. G. Hughes. d'après J. Shaw. R. Ackerman exc. Nov. 1831. in-fol. en largeur.

Estampe très rare et curieuse.

658 **Costume. Cawse.** Nautical observations on female dress. Est. caricat. en coul. 1800 in-fol. en larg.

659 —— **Perrot.** Tableau comparitif des races et des costumes. Tableau des principaux grands hommes. Deux planches av. costumes en couleurs, très gr. in-fol. e.a. 4 ff.

660 —— **Bouchot.** Le feuilleton de Paris Nov. 1847—Mai 1848, Juillet 1848—Nov. 1851. lithographies col. d'après Bouchot et autres gr. in-8o.

661 —— **J. Buys** (d'après). Six planches pour illustrer l'histoire de Sara Burgerhart de Wolff et Deken. Par C. Bogerts. gr. in-8o.

662 **Francs-Maçons.** G. Grinagain. How to make a mason. Est. caricat. in-4o. en larg.

663 **Frontispices gravés.** Collection de 189 frontispices hollandais des 17e, 18e et 19e siècles. Gravés par R. de Hooghe, Fokke, Buis, Van de Velde, Schoonebeek, Galle, Goeree, Wandelaar, Luyken, Hollar, Greve, Punt, Picart, N. de Bruin e. a.

Très importante collection, bien gardée dans un portef. dem. toile.

664 **Frontispice.** Dessin allégorique pour un frontispice. Par G. de Lairesse.

A la sépia haut. 25 larg. 16 M.

665 **Images d'enfants** allemandes, imprimées en or. 5 ff. in-fol.

Eisenbahn Fürth-Nürnberg, Oiseaux, etc.

666 **Jeux de famille.** Collection de 13 jeux hollandais, lithographies. in-fol.

Jeu de l'oie, jeu d'arlequin, jeu d'inventions, etc.

667 **Lithographies.** Grevedon, Venus et les Amours d'apres Mallet. Boze lith. in-fol. Beaume, Elisabeth de Bourbon. d'après Rubens. Langlume lith. in-fol. J. Bemme Az. Paysage. in-fol.

668 **Maatschappij V. W.** Verzameling van prenten en teekeningen betrekking hebbende op bovengenoemde Maatschappij waaronder geteekende portretten, door H. W. Caspari, van C. van Hulst, A. van der Swan, J. Grevelink, C. Vredenberg, A. J. Bekking. — C. Vredenberg door F. C. Beyninck. Geteekende vignetten voor titels enz. tez. 18 stuks.

669 —— **Bouwkunst.** Verzameling bekroonde bouwkundige teekeningen, vervaardigd door leden der Maatschappij V. W. 18 stuks.

669*a* —— Tempel toegewijd aan de kunst en wetenschap bevorderende Maatschappij V. W. geïnv. door J. Dhont. gegr. d. D. Sluyter. 1826. in kleuren. In vergulden lijst met glas. Bis zonder glas.

669*b* **Maatschappij V. W.** Naamlijst der leden van het genootschap V. W. afdeeling Middelburg. 1852—1877 in lijst.

669*c* —— Naamlijst van de Bekroonde Leden der Maatschappij V. W. In fraai geteekend ornament door J. C. van Rossum. 1842. in verg, lijst.

669*d* —— Tafelen der Tien Geboden van de Maatschappij V. W. in hout gesneden.

669*e* —— Allegorische voorstelling op de Maatschappij V. W. In carton vervaardigd door het lid J. T. F. Steenbergen. 1839. met houten kastje met glas.

669*f* —— Der Vriendschap gewijd. Fraaie allegorische teekening in kleuren, in vergulden lijst.

670 **Amérique.** The European State—Jockies running a heat for the ballance of power. 1740. Grav. anonyme. in-fol. en larg. — The taking of Miss Mud I'land, estampe caricat. anonyme. in-4o.

671 **Manifestation** religieuse et nationale à Notre-Dame de Lourdes, 6 Oct. 1872. gr. lithographie par P. Gorse à Pau in-fol. en larg.

672 **Médecine.** La guerre des médecins des 18e et 19e siècles. Deux médecins se combattant en tuant un malade, caricature alsacienne, grav. sur bois coloriée vers 1860. in-fol.

Feuille très rare.

673 —— Collection d'estampes médicinales représentant des guérisons merveilleuses etc. S. n. d. gr. ni-adr. 19 pièces dont 18 sur 9 feuilles.

674 **Révolution-Empire.** Collection de réimpressions d'estampes de ces époques publiées avec texte par A. Dayot. in-4o. obl.

675 **Tabac. Elias Baeck** gen. **Helden Muth.** — Ruhm-würdiges Lob-Gedicht und neu aufgerichtete Ehren-Säule, Dem bis an die Wolcken steigenden . . . Edlen Rauch-und Schnupf-Tabacks Aufgesetst . . . von Monsieur Tabaccophilus. Estampe représentant une chambre avec plusieurs fumeurs. J. A. M. del. E. B. a H. sc. avec texte: „Kurtze jedoch wohlverfaszte Tabacks-Ordnung." et un poème. Av. l'adr. Augsburg, E. Baeck. in-fol.

676 **Voitures.** Trois estampes représentant des voitures hollandaises avec attelages et chevaux. 19e Siècle, coloriées. in-fol. en larg.

677 **Collection d'estampes.** Belle et grande collection d'estampes Néerlandaises du 17e et 18e siècle 97 pièces dans un portefeuille dem. veau. in-fol.

678 **Collection** de 10 titres gravées pour des atlas hollandais: Blaeu, 3 titres col. à la main reh. d'or, Schenck 1 titre col. G. Valk. 1 titre col. N. Visser 1 titre col. Janssonius. 4 titres gravés. in-fol.

679 **Collection d'estampes** diverses de l'école française, 40 pièces.

680 **Collection de paysages** par A. Waterloo, R. Roghman, A. van Everdingen, etc. 23 pièces.

681 **Collection d'estampes diverses** par A. van der Velde, Bloemaert, N. Berghem etc. 20 pièces.

682 **Collection d'estampes** par H. Wierix, C. van de Passe, Schelte à Bolswert, Sadeler etc. 23 pièces.

683 **Denkmäler der Kunst** zur Uebersicht ihres Entwicklungganges von den ersten Künstlerischen Versuchen bis zu dem Standpunkte der Gegenwart. Begonnen von Prof. A. Voit, fortgesetzt von Dr. E. Guhl. und prof. I. Caspar. Stuttg. 1847. In Lieff. 4o. obl.

684 **Diploma** van den Nederlandschen Weerbaarheidsbond m. portret van Willem III door Eckstein. lithographie.

685 **Estampes tirées en rouge.** Collection de 15 estampes françaises, manière de crayon rouge, par Demarteau et Bonnet d'après Boucher e. a.

686 **Estampes diverses.** Lot de 30 estampes anciennes de Kittenstein, Bloemaert, Van Vliet, estampes italiennes col. etc.

687 **Estampes en couleurs.** Collection de 11 estampes françaises, illustrations des romans de W. Scott, Guill. Tell, Robinson, l'été, l'hiver, etc.

688 **Estampes en couleurs.** Collection de 10 estampes françaises, sujets allégoriques etc.

689 **Lot de paysages.** 37 pièces.

Contient e.a. des paysages: par H. Swanevelt B 87, Van der Cabel, titre et trois feuilles B 1, 9, 15, 26, Waterlo B 59, J. Van de Velde, Potter, Dou, Galle, etc.

690 **Lot d'estampes,** 8 pièces. in-fol.

Contient: J. Burnet, the blind fiddler d'après, D. Wilkie, S. W. Reynolds, the sale of the pet lamb d'après W. Collins, S. H. Thomassin, L'homme condamné au travail d'après Fétis, Marie Boizot, La Hollandoise à son clavecin d'après G. Metzu, etc.

691 **Lot d'estampes.** 8 ff.

Contient e.a.: J. B. Masse, Jupiter et Mercure, Anonyme, Danaé, d'après Laureince, Le bidet en coul. épr. mod.

692 **Lot d'estampes** sur la botanie etc. Pear's annual prints.

693 **Lot d'estampes diverses** de l'école hollandaise. 194 pièces.

694 **Lot d'estampes anciennes.** 27 pièces.

Illustrations de voyages, estampes historiques néerlandaises, etc.

695 **Lot d'estampes diverses.** 19 p.

P. P. Rubens (d'après). Le jugement dernier lith. gr. in-fol. Pelletier. „Le gazetier flament" d'après Teniers, etc.

696 **Lot d'estampes.** 8 pièces.

Edelinck et Nanteuil, Moïse d'après P. de Champagne. in-fol. Martini, Achille reconnu par Ulysse d'après Teniers, etc.

697 **Lot d'estampes diverses.** 35 pièces.

J. de Mare. Een kunstbeschouwing in Arti et Amicitiae d'après Rochussen. Paysages par De Mechel, etc,

698 **Grand lot d'estampes** des écoles française et italienne. 85 pièces.

699 **Papiers monnaies** de la République Française. grav. par J. Hunin. Se vend à Malines. En couleurs. in-fol.

700 **Paysages.** Collection de 56 eaux-fortes par **A.** van den Bos et autres.

701 **Photographies** d'après Dürer. 2 p. Teniers, De Boissieu, 5 ff. in-fol. (Braun).

702 —— **Ph. Sadée.** Photographie d'après un grand tableau, pêcheurs rentrants. gr. in-fol. en larg. en passepartout.

703 **Een portefeuille** met prenten en lithografieën.

704 **Italian School of design,** a series of select studies engraved by F. Bartolozzi and others. From the original pictures and drawings of Guercino, Michael Angelo, Domenichino e. o. Lond. 1842. 91 planches. dem. mar. 4o.

705 **Lot d'estampes** diverses 70 ff.

705*a* **Lot d'estampes diverses** e. a. de la révolution française 76 pièces.

706 **Estampes diverses** grand format et larg. J. Daullé. Jupiter sous la forme de Diane amoureux de Caliste d'après Le Poussin. — Venus endormie surprise et découverte par un satyre d'après N. Poussin e. a. 5 ff.

707 **A. Cardon.** Bonaparte accompagné du général Berthier à la bataille de Marengo au moment de la victoire d'après J. Boze. in fol. (Estampe raccomm. médiocre état).

708 **Estampes en manière de dessin..** J. v. d. Velde d'après Van der Does 1769. L. ten Kate 1708. e. a. 5 ff.

709 **Koppermaandagkalenders** van C. A. Spin en Van Tijen. Indicateur général 1840—41, chez Hoiste, enz. 13 stuks.

710 **Lot d'estampes diverses,** sujets bibliques, etc.

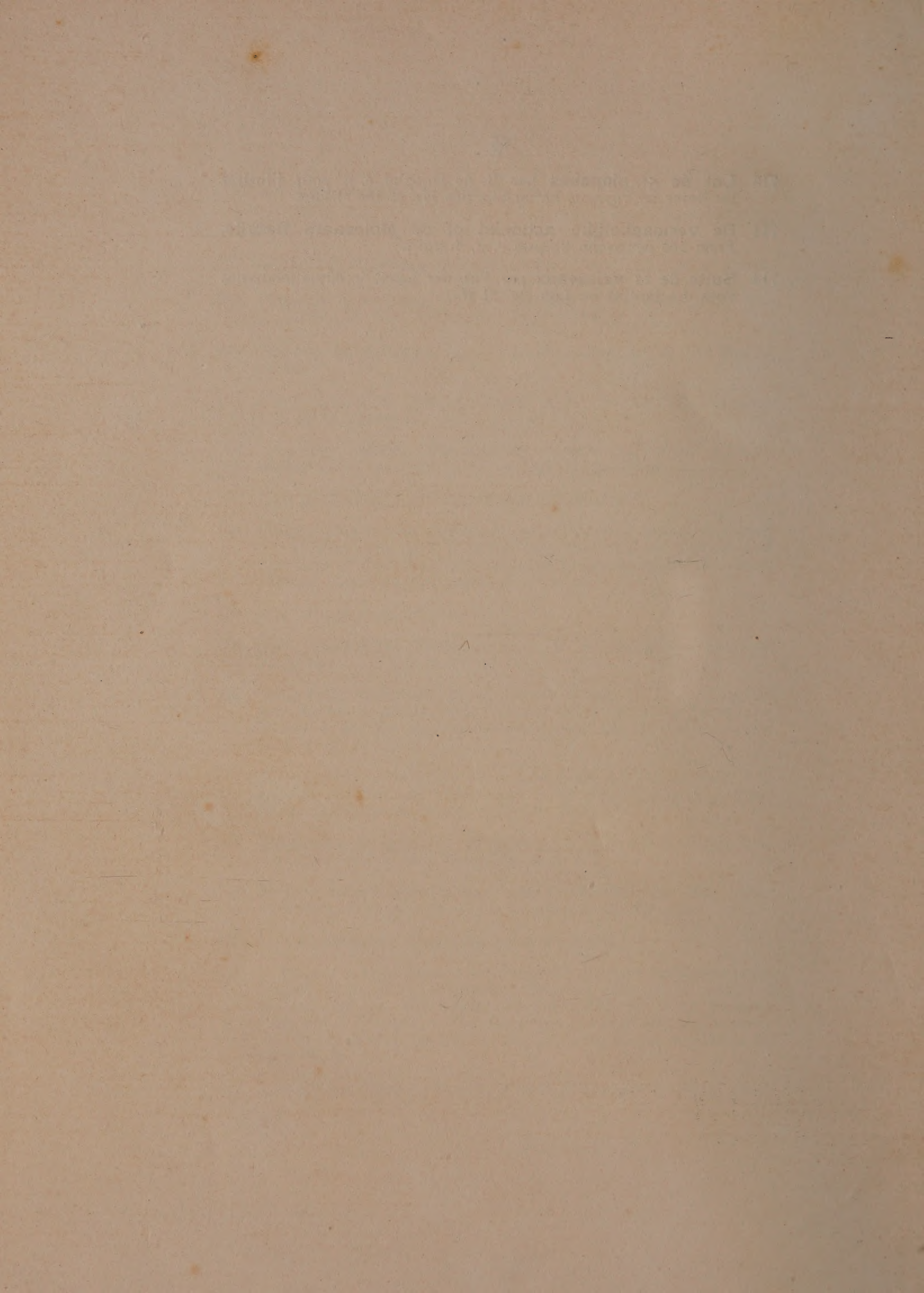
711 **J. Snoek.** Verbindtenis der Fransche en Bataafsche Gemeenebesten. Rott. 1796. Proefdruk. Estampe color. à la main. — Gedenkzuyl der VII vereenigde provinciën, par J. G. Visscher 1793. col. à la main. — Le même un peu différent av. l'adresse de H. A. Banse en Co. e. a., planches sur la révolution de 1795. 21 ff.

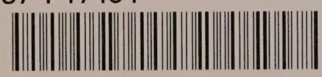
712 **Lot de 60 vues** de Venise, Vienne, Milan etc. en grav. s. acier.

713 **Lot de 51 planches** par R. de Hooghe, e. a. pour illustrer les livres de voyages hollandais des 17e et 18e siècles.

714 **De vermaekelijke actionist of de Molenaars Batalje.** Fraai 18e eeuwsche knipsel e. a. 4 stuks.

714 **Suite de 11 vaisseaux** par Van der Laan, épreuves modernes vues des jardins au Loo etc. 21 ff.





VENTES EN AVRIL 1906.

Estampes Modernes.

COLLECTIONS:

M. J. H. W. UNGER à Rotterdam et

D'UN AMATEUR CONNU à La Haye.

Vente le 2 Avril,

Jours d'Inspection les 31 Mars et 2 Avril.

Dessins Anciens et Modernes.

COLLECTIONS:

M. H. M. MONTAUBAN VAN SWYNDREGT

à Rotterdam,

DU CERCLE „PICTURA" À GRONINGUE.

Vente le 5 Avril,

Jours d'Inspection les 31 Mars et 2 Avril.

Les catalogues se distribuent chez les experts

R. W. P. DE VRIES
Singel 146, Amsterdam.

Amst. Boek- en Steendrukkerij v/h. Ellerman, Harms & Co